



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педсовет)

Протокол от 15 апреля 2022 года №2

Председатель

В.А.Коробец



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

Г.Н.Бадретдинова

07 апреля 2022 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения
учителей филологии, истории и
обществознания

Протокол от 22 марта 2022 г. №3

Руководитель ПМО

Т.А.Черных

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ТЕКСТ КАК ПРЕДМЕТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Черных Т.А.,
учитель русского языка
и литературы

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	11
4. Методическое обеспечение программы	13
5. Список литературы	14
6. Глоссарий	15
7. Календарный учебный график	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текст как предмет языкознания» (далее Программа) социально-гуманитарной направленности направлена на формирование коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся через умение детального анализа текста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текст как предмет языкознания» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 №434 «Об утверждении Положения Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;
- Постановлением Администрации Надымский район от 03.09.2019 №531 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории муниципального образования Надымский район».

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Актуальность программы. Овладение умением смыслового чтения – это важный стимул для более глубокого изучения родного языка. В наш информационный век способность воспринимать и обрабатывать информацию, аргументировать и грамотно строить собственные высказывания – важные умения, постоянно используемые в современной жизни.

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т. е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Понятие грамотности чтения включает такие важные признаки, как способность понимать требуемые обществом языковые формы выражения, использование письменной информации для успешного осуществления поставленных человеком перед собой целей и др. В итоге наиболее полное определение грамотности чтения таково: это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Новизна Программы заключается в том, что она помогает расширить базовый курс в области языкознания, готовит учащихся к видам работы, которые представляют определенную сложность, через использование системно-деятельностного подхода.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет развивать творческий потенциал детей, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи, т.к. текст — это основа создания развивающей речевой среды.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она направлена на реализацию внутрипредметных связей, служит для построения индивидуального образовательного пути, формирует такие умения и навыки, как логичность и самостоятельность мышления, умение обобщать и систематизировать.

Основная цель Программы – развитие языковой и речевой компетенций учащихся, формирование специальных навыков в области языкознания.

Задачи:

Личностные задачи:

- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы личности учащихся, культуры общения и поведения;
- обеспечивать духовно-нравственное, гражданское, патриотическое воспитание учащихся;

Образовательные (программные) задачи:

- формировать и развивать у учащихся читательские действия.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, логического мышления, навыков сотрудничества;
- развивать умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Планируемые результаты:

Программные результаты

Должны знать/понимать:

- основные характерные черты языкознания как науки;
- функции языка как способа представления информации;
- принципы понимания и использования информации.

Уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

Владеть:

- коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями; использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметные результаты

Научатся:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

Личностные результаты

Научатся

- владеть приемами редактирования текста, оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания.

Особенности организации образовательного процесса

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 14-17 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год. Общий объем учебных часов обучения – 64 часа, из них 30 часов теории, 34 часа практики Учебный год начинается 01 октября и заканчивается 31 мая.

Форма обучения: очная, очная с использованием дистанционных технологий

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма проведения занятий групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных занятия. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Перерыв 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующих СанПиН.

Оптимальная наполняемость группы составляет не менее **12 человек.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 октября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря, с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Формы контроля

- выполнение творческого задания;
- опрос.

Условия реализации Программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил.

Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

№ п/п	Название ТСО
1.	Интерактивная доска SMART
2.	Мультимедийный проектор BENQMX815ST
3.	Рабочее место учителя 1.ноутбук 2.планшет 3.Колонки SVEN "SPS-700" 4.наушники 5.камера Logitech

4.	Ноутбук (Рабочее место преподавателя) 1.принтер SAMSUNG 2.планшет 3.колонки 4.наушники 5.вебкамера 6.сетевой фильтр
5.	Мобильный компьютерный класс 1.23 ноутбука 2.специализированное место для хранения и подзарядки мобильных компьютеров (тележка-хранилище)
6.	Многофункциональное устройство (принтер, сканер) HP Officejet 6500A
7.	Фотоаппарат Canon Power Shot
8.	Доска классная
9.	Стенка
10.	Шкаф для документов Ш-2
11.	Стол компьютерный
12.	Стол одностумбовый
13.	К-т ученический 2-х местный

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение (описать в соответствии с программой):

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания;
- дидактические материалы: таблицы, модели – схемы;
- литературные каталоги: ситуации, высказывания, рассказы, статьи.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей.

1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	2	4	зачёт
2	Природа и структурный характер языка	8	8	16	зачёт
3	Звуковая организация речи	6	6	12	зачёт
4	Стилистика словообразования	2	4	6	зачёт
5	Лексическая стилистика	4	4	8	зачёт
6	Герменевтика текста	8	10	18	зачёт
ИТОГО		30	34	64	

2. Содержание Программы

Раздел 1. Введение

Теория: языкознание, литературоведение и филология. Разделы лингвистики. Связь лингвистики с другими науками. Предмет общего языкознания. Основные проблемы общего языкознания.

Практика: выполнение заданий на определение предмета общего языкознания, его основных проблем.

Раздел 2. Природа и структурный характер языка

Теория: происхождение языка. Биологические и социальные предпосылки возникновения языка. Гипотезы происхождения языка. Природа и сущность языка. Взгляды на природу языка. Язык и мышление. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах. Знаки – единицы языка. Структура языка. Основные типы знаков. Безусловные и условные знаки. Система знаков. Типы систем. Дифференциальные и интегральные признаки знака. Основные функции языка: коммуникативная и когнитивная. Социально-функциональная структура языка. Внутреннее строение языка. Классификация языков. Языковая семья. Генеалогическая классификация языков. Индоевропейские языки. Другие языковые семьи. Понятие о мировых языках. Происхождение и развитие письма. Стадии развития письма. Пиктографическое письмо. Идеографическое письмо. Фонографическое письмо.

Практика: выполнение заданий на определение места языка в ряду культурно значимых средств коммуникации и методов изучения и описания языка.

Раздел 3. Звуковая организация речи

Теория: артикуляционная база языка. Речевой аппарат человека. Комбинаторные изменения: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация. Редукция. Строение слога. Дифтонги. Типы ударения. Функции ударения. Энклитики и проклитики. Интонационные схемы. Фонема, её основная функция. Дифференциальные признаки фонем. Парные фонемы. Слабая и сильная позиция фонем. Варианты фонем.

Практика: выполнение заданий на определение строения слога, типов ударения, его постановки в слове, а также видов фонем.

Раздел 4. Стилистика словообразования

Теория: создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи. Словообразовательные архаизмы. Оказиональное словообразование.

Практика: выполнение заданий на выявление оценочных значений средств словообразования.

Раздел 5. Лексическая стилистика

Теория: смысловая точность слова. Выбор слова. Фразеологическая стилистика. Стилистическая окраска слов. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Заимствованные слова. Смысловая точность речи. Речевые ошибки.

Практика: выполнение заданий на использование синонимов, антонимов, омонимов, лексики, имеющую ограничительную сферу употребления, а также заданий, связанных с редактированием текстов.

Раздел 5. Герменевтика текста

Теория: текст как феномен употребления языка. Признаки текста. Межтекстовые связи. Определение межтекстовых связей. Приемы межтекстовых связей. Две группы межтекстовых связей «Свободные» межтекстовые связи. Различные стороны содержания текста. Содержание текста и межтекстовые связи. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения. Понятие о факторах, влияющих на особенности словесного раскрытия темы. Условия употребления языка. Формы словесного выражения. Языковая композиция текста. Общее понятие композиции. Композиция в словесности. Словесные ряды. Образ автора – организующее начало текста. Образ «я» и лирический герой. Точка видения автора и рассказчика. Способы выражения образа рассказчика. Понятие субъективации повествования. Словесные и композиционные приемы субъективации. Главные

приемы и пути стилистического анализа. Образность художественного текста. Образ в искусстве. Слово и образ. Природа образа и образности. Строение словесного образа. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Использование элементов и словесных рядов разговорного языка и функциональных стилей в художественных целях.

Практика: выполнение заданий на определение признаков текста, межтекстовых связей, а также создание текстов различных стилей и жанров.

3. Методическое обеспечение программы

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.).

Используемые технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное;
- развитие критического мышления через чтение и письмо;
- здоровьесберегающее.

Усвоение материала контролируется при помощи опроса, тестирования, выполнения практических и творческих заданий.

Список рекомендуемой литературы.

1. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие. И.Б. Голуб М.: Эксмо, 2019.- Образовательный стандарт XXI.
2. Голуб И. Б. Основы культуры речи / И. Б. Голуб. - М.: Просвещение, 2012.
3. Ипполитова Н. А, Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: Курс лекций / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2012.
4. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2013.
5. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. - М.: ОО ТИД «Русское слово - РС», 2011.
6. Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. Секреты стилистики. – М.: Ральф, 2010.

Интернет-ресурсы

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам.

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации
 Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://www.mapryal.org/>
 Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>
 Новый словарь русского языка http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp
 Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии)
<http://yamal.org/ook/>
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
 Русский язык и культура речи
http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4
 Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
 Ярославский институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников
http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm
 Тесты по русскому языку (на ОС "Шопен") http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat_ru.htm
 Основные правила грамматики русского языка http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
 Урок. Русский язык для школьников и преподавателей <http://urok.hut.ru/>
 Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>
 Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
 Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>
 Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
 Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>
 Дистанционная поддержка учителей-словесников
http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm
 Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

1. Глоссарий

А

Адресат – получатель сообщения, участник коммуникативного акта: читатель, слушатель, один из собеседников

Авторские фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов и предложений, которые были использованы автором сначала в поэтическом или прозаическом произведении, но впоследствии вошли в группу общеупотребительной разговорной лексики.

Ассонанс. Это повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков для создания звукового образа. Ассонанс способствует выразительности речи. Ассонанс используют поэты в рифме, в ритмике стихотворений.

Аллегория. Одна из форм иносказания, заключающаяся в передаче отвлеченного понятия или мысли через конкретный образ или цепь образов.

Аллитерация. Фигура речи, такой стилистический прием, заключающийся в повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетаний.

Алогизм. Ход мысли, игнорирующий законы и правила логики, нарушающий согласие мышления с действительностью. Может использоваться намеренно – как риторический или художественный прием.

Антитеза. Стилистическая фигура, строящаяся на противопоставлении понятий (предметов, явлений, признаков). Лексической основой является антонимия.

Аргументы. Инструмент процесса аргументации; довод (комплекс доводов), необходимый для обоснования тезиса.

Аргументация. Искусство подбора веских подтверждений сказанному, искусство ведения дискуссии; логическая операция, представляющая собой комбинирование суждений (умозаключений).

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Б

Бессоюзие (асиндетон). Пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.

В

Вопросно-ответный комплекс в деловой коммуникации. Необходимый элемент общения и мышления людей, выполняющий две важнейшие функции (познавательную и коммуникативную). *Вопрос* заключает в себе просьбу или требование какой-либо информации. *Ответ* – такое высказывание, которое должно содержать в себе требуемую информацию.

Г

Гипербола. Троп, преувеличение количественного признака предмета, явления, процесса. Гротеск. Троп, изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резком контрасте, преувеличении

Градация. Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение.

Д

Дедуктивный способ. Метод, прием изложения материала от общего к частному.

Деловая беседа. Межличностное речевое общение, предполагающее обмен взглядами, точками зрения, мнениями, информацией и направленное на решение той или иной проблемы.

Деловая коммуникация. Межличностное общение с целью организации и оптимизации того или иного вида предметной деятельности: производственной, научной, коммерческой, управленческой и т.д.

Демонстрация. Основной элемент аргументации, логическая связь между тезисом и аргументами.

И

Идиома. Предложение или сочетание слов, которое характеризуется слитным значением, эквивалентным слову, и не может быть разложено на значения слов, в него входящих.

Инверсия. Перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов.

Индуктивный способ. Изложение материала от частного к общему, от фактов к некоторой гипотезе.

Императивные нормы. Строго обязательные нормы языка.

Интервью. Предназначенная для печати (или передачи по радио, телевидению) беседа с каким-нибудь.

К

Контраст. Композиционно-стилистический прием, заключающийся в противопоставлении содержательно-логических или стилистических планов изложения. Чаще используется в публицистическом стиле и языке художественной литературы.

Крылатые слова. Яркие, запоминающиеся слова, меткие определения, образные выражения, вошедшие в речь из литературных источников и исторических документов.

Культура речи. Совокупность требований к лингвистической (языковой) и коммуникативной компетенции носителя языка; владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Л

Лингвистическая (языковая) компетенция. Знание и соблюдение правил и норм, регулирующих речевую деятельность говорящих.

Литературный язык. Высшая форма существования языка, понимаемая его носителями как образцовая.

М

Метафора. Троп, употребление слова в переносном значении на основании сходства понятий. Метаязыковая функция языка. Функция описания языка при помощи самого языка. Метод аналогии. Изложение от частного к частному, то есть это умозаключение о принадлежности предмету определенного признака на основе сходства в существенных признаках с другим предметом.

Метонимия. Троп, употребление слова в переносном значении на основании смежности понятий.

Многосоюзие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении для усиления выразительности речи.

Монолог. Форма речи от первого лица, не рассчитанная на непосредственную речевую реакцию другого лица.

Н

Научный стиль. Один из функциональных стилей русского языка, обслуживающий сферу науки и реализующий в качестве основной познавательную функцию языка.

Норма современного русского литературного языка. Совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации.

О

Оксюморон. Троп, соединение антонимов или двух слов, противоречащих друг другу по смыслу; совмещение несовместимого.

Орфографический словарь. Словарь, поясняющий написание слова, в соответствии с правилами орфографии.

Орфоэпический словарь. Словарь, поясняющий произношение слов в соответствии с произносительными нормами национального языка.

Официально-деловой стиль. Один из функциональных стилей русского языка, обслуживающий сферу правовых отношений и реализующий в качестве основной функцию предписания (установления правил).

П

Парадокс. Высказывание, содержащее мысль, которая одновременно является и истинной, и ложной. Парадоксальным словосочетанием является оксюморон.

Параллелизм. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Параллельный тип связи в тексте. Тип связи, при котором в тексте темы, проблемы разграничены, наблюдается неожиданный переход от одной темы, проблемы к другой теме или проблеме.

Парцелляция. Фигура речи, такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

Перифраза. Описательное выражение, употребляемое вместо слова, включающее обозначение его существенных признаков.

Публицистический стиль. Один из функциональных стилей русского языка, обслуживающий сферу политики и реализующий в качестве основной регулятивную (призывно-побудительную, воздействующую) функцию языка.

Переносное значение слова. Новое значение слова, которое появляется при переносе одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия). Переносное значение является одним из значений многозначного слова.

Р

Регулятивная функция языка. Функция воздействия на получателя сообщения: побуждение его к действию, к ответу на вопрос, принять определенную точку зрения, стремление изменить его намерения.

Речевой этикет. Национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых речевых формул, принятых в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником (знакомство, прощание, благодарность и др.).

Речевая деятельность. Вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью и состоит из нескольких последовательных фаз – ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля.

Речевая ситуация. Речевые и неречевые условия, которые необходимы, чтобы осуществить речевое действие. Речевая ситуация состоит из фрагмента действительности (предмета речи), условий и задач общения (участники коммуникации, обстановка общения и коммуникативное задание – цель общения).

Речевое действие. Целенаправленный речевой акт, совершаемый в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе. Черты речевого действия: намеренность, целеустремленность и конвенциональность.

Речевое клише. Устойчивый оборот, необходимый элемент деловых бумаг; стандартное стилистическое понятие, имеющее информативно-необходимый характер и относящееся к целесообразному применению готовых формул в соответствии с коммуникативными требованиями речевой сферы.

Речевой штамп. Стилистически окрашенное средство речи, отложившееся в коллективном сознании носителей данного языка как устойчивый, «готовый к употреблению», «удобный» знак для выражения определенного языкового содержания, имеющего экспрессивную окраску и образную нагрузку.

Риторический прием. Способ воздействия на слушателей с целью привлечения внимания к тому или иному явлению, процессу, предмету.

Риторический вопрос. Суждение в форме вопроса, не требующий ответа.

Риторическое восклицание. Построение речи, при котором в форме восклицания в повышенной эмоциональной форме утверждается то или иное понятие.

С

Синекдоха. Разновидность метонимии. Словесный прием, посредством которого целое выявляется через свою часть.

Синонимы. Слова, различные по звучанию (написанию), но близкие по значению. Синонимы различаются или оттенками смысла (лексические), или сферой употребления (стилистические).

Сленг. Слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, социальных прослоек; особая манера говорить.

Слоган. Рекламный девиз. Краткая выразительная формула, концентрирующая в себе суть коммерческого предложения или политической кампании, характеризующаяся особой ритмической организацией текста, емкостью смысла, игрой слов.

Стилизация. Подражание стилю какого-либо автора, речевым особенностям, присущим определенной социальной среде, исторической эпохе, литературному направлению, тому или иному функциональному стилю.

Синтаксический параллелизм. Точное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста (чаще – стихотворных строк или строф).

Т

Тезис. Положение (утверждение), которое нуждается в обосновании.

Термины. Слова или словосочетания, обозначающие понятия специальной области знания или деятельности.

Тропы. Особые обороты речи, которые основываются на употреблении слов в переносном значении и используются для усиления выразительности речи.

У

Умолчание. Намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональность, взволнованность речи.

Ф

Фигуры речи, риторические, стилистические. Средства выразительности, образуемые соединением слов, словосочетаний, предложений или более крупных отрезков текста.

Функциональный стиль. Форма существования литературного (нормированного) языка.

Ц

Цитата - дословная передача мыслей и идей другого человека в собственных текстах.

Ч

Читательская квалификация. Умение декодировать, «расшифровывать» письменные тексты разной сложности, извлекать из них явную и скрытую информацию, за языковыми средствами и тактическими приемами раскрывать замысел автора.

Ш

Штамп речевой. Стилистически окрашенное средство языка, которое осознается говорящим как «готовая», устойчивая и часто употребляющаяся формула. В отличие от клише понятие штампа оценочно: так называются надоевшие и безвкусные выражения.

Э

Экспрессивный компонент значения. Дополнительное к основному – предметно-логическому – значение слова (коннотация); содержит информацию о степени, силе выражения эмоции или субъективной оценки в слове.

Эллипсис. Стилистическая фигура, состоящая в том, что один из компонентов высказывания в речи не упоминается, «опускается», с целью придать тексту большую выразительность, динамичность.

Эмоционально-оценочные слова. Слова, которые несут в себе оценку явлениям, предметам и процессам окружающей действительности и выступают как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи.

Эмоционально-экспрессивная функция языка. Функция выражения субъективно-психологического отношения человека к тому, о чем он говорит.

Эпифора. Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

Я

Язык художественной литературы. Функциональная разновидность языка.

Языковая личность. Языковые особенности конкретного носителя языка.

2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы и методы контроля
1	октябрь			Лекция	2	Языкознание, литературоведение и филология. Разделы лингвистики	Учебный кабинет	Устный опрос
2	октябрь			Практическое занятие	2	Связь лингвистик с другими науками. Основные проблемы общего языкознания	Учебный кабинет	Устный опрос
3	октябрь			Лекция	2	Гипотезы происхождения языка. Взгляды на природу языка	Учебный кабинет	Устный опрос
4	октябрь			Практическое занятие	2	Системы знаков.	Учебный кабинет	Устный опрос
5	ноябрь			Лекция	2	Генеалогическая классификация языков	Учебный кабинет	Устный опрос
6	ноябрь			Практическое занятие	2	Классификации языков	Учебный кабинет	Практическая работа
7	ноябрь			Практическое занятие	4	Основные функции языка	Учебный кабинет	Устный опрос
8	декабрь			Лекция	2	Понятие о мировых языках	Учебный кабинет	Устный опрос
9	декабрь			Практическое занятие	2	Стадии развития письма	Учебный кабинет	Устный опрос
10	декабрь			Лекция	2	Артикуляционная база языка. Речевой аппарат человека	Учебный кабинет	Устный опрос
11	декабрь			Лекция	2	Комбинаторные изменения	Учебный кабинет	Устный опрос
12	январь			Практическое занятие	2	Строение слога	Учебный кабинет	Практическая работа
13	январь			Практическое занятие	2	Функции ударения. Энклитики и проклитики	Учебный кабинет	Практическая работа
14	январь			Лекция	2	Фонема, её основная функция	Учебный кабинет	Устный опрос
15	январь			Практическое занятие	2	Варианты фонем. Слабая и сильная позиция фонем	Учебный кабинет	Практическая работа
16	февраль			Лекция	2	Создание оценочных значений средствами словообразования	Учебный кабинет	Устный опрос
17	февраль			Практическое занятие	2	Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи	Учебный кабинет	Практическая работа
18	февраль			Практическое	2	Окказиональное словообразование	Учебный	Практическая

				занятие			кабинет	работа
19	февраль			Лекция	2	Смысловая точность слова. Фразеологическая стилистика	Учебный кабинет	Устный опрос
20	март			Практическое занятие	2	Стилистическое использование синонимов, омонимов, антонимов	Учебный кабинет	Практическая работа
21	март			Практическое занятие	2	Лексика, имеющая ограничительную сферу употребления	Учебный кабинет	Практическая работа
22	март			Практическое занятие	2	Редактирование текстов	Учебный кабинет	Зачет
23	март			Лекция	2	Текст как феномен употребления языка. Признаки текста	Учебный кабинет	Устный опрос
24	апрель			Лекция	2	Межтекстовые связи	Учебный кабинет	Устный опрос
25	апрель			Практическое занятие	2	Определение межтекстовых связей	Учебный кабинет	Практическая работа
	апрель			Лекция	2	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения	Учебный кабинет	Устный опрос
26	апрель			Практическое занятие	2	Условия употребления языка	Учебный кабинет	Практическая работа
27	май			Лекция	2	Языковая композиция текста	Учебный кабинет	Устный опрос
29	май			Лекция	2	Образ автора – организующее начало текста	Учебный кабинет	Устный опрос
30	май			Практическое занятие	4	Создание текстов различных стилей и жанров	Учебный кабинет	Практическая работа, зачет