



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педсовет)

Протокол от 21 мая 2021 года №3

Председатель

В.А.Коробец

Введено в действие приказом
от 31.08.2021 №



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

Пенской А.С.

17 мая 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения педагогов
дополнительного образования
Протокол от 14 мая 2021 г. №5

Руководитель ПМО

Т.Л.Королук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Клуб спортивных танцев «Эксклюзив»»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Термишев А.Е.

Пояснительная записка

1.1. Введение

Танец несет людям радость и украшает их жизнь и быт. Занятия спортивными танцами делают организм обучающихся выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Развивают музыкальный слух и чувство ритма. Также, танцы воспитывают морально-волевые качества у детей: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Позволяют воспитуемым самовыражаться и самоутверждаться приемлемыми способами. Кроме того, у ребят воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества и доброжелательности, ответственности и вежливости и умение работать в коллективе.

Данное направление в танцах объединяет современную хореографию с элементами художественной гимнастики, стретчинга. Увлечение этим видом танцев очень актуально на сегодняшний день, так как спорт и танец стали неразрывны и вошли в жизнь детей.

Программа «Клуб спортивных танцев «Эксклюзив»» имеет физкультурно-спортивную направленность, разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Основная форма обучения – групповое занятие (4 часа в неделю)

1.2. Актуальность программы

Спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Спортивные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому спортивный танец – современный и интересен и близок молодому поколению.

1.3. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.4. Новизна данного образовательного кружка заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

В настоящее время спортивный танец завоевывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся спортивными танцами в течении всей жизни, может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

1.5. Цель: создание условий для духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в реализации своих потребностей в сфере спортивных танцев, посредством хореографической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей музыкально-ритмических навыков;
- формировать навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- организовать процесс постановочной работы и концертной деятельности;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность,
- моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- Создать базу для творческого мышления детей;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- Развивать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современной жизни.

Оздоровительные:

- улучшать функциональное состояние организма;
- повышать физическую и умственную работоспособность;
- способствовать снижению заболеваемости.

1.6. Отличительные особенности программы

Основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. В данной программе использованы последние идеи и правила преподавания спортивных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов.

Методы занятий:

- Словесный (объяснения, замечания)
- Наглядный (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Структура занятий :

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

1.7. Сроки реализации программы

Программа «Спортивные танцы» рассчитана на два года обучения. Количество часов в год – 140 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Начало занятий: не раньше, чем через 40 минут после окончания урока. Продолжительность учебного занятия - 45 минут.

Дети формируются в группы по 15 человек, 2 группы, возраст 10/15 лет, класс 5-9.

1.8. Ожидаемые результаты

По итогам года обучения обучающиеся должны

Знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- историю и особенности зарождения и развития спортивного танца;
- ритмическое строение музыки с ее размером, частями и фразами;
- способы и особенности движений, передвижений;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- терминологию разучиваемых движений.

Уметь:

- технически правильно исполнять базовые фигуры программы;

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «Новый Год» и т. д.)
- отчётные концерты;
- участие в конкурсах различного уровня.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методические аспекты освоения программы.

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции уличных танцев;
- позиции современных танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Общеразвивающие упражнения.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;

- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «спортивного танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

1.9. Учебно — тематический план I год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие - Инструктаж - Содержание и программа занятий	1	1	—
2	Ритмическая разминка - Основные базовые шаги - Танцевальные движения	22	—	22
3	Партнерская гимнастика	26	1	25
4	Игровая деятельность «Творческая мастерская»	13	—	13
5	Брейк-данс	25	—	25
6	Постановочная деятельность	25	1	24
7	Постановка спортивного танца	26	—	26
8	Итоговое занятие.	2	—	2
Всего:		140	3	137

Содержание изучаемого курса Спортивный танец

№	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.		
	Беседа о целях и задачах года обучения. Исходная диагностика. Инструктаж.		1
2	Ритмическая разминка в стиле хип-хоп.		
		Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся и подготовку суставно-мышечного аппарата к работе. Ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.	22

		Шейный отдел: повороты, наклоны, сдвиги головы. Плечевой отдел: поднятие, опускание, круговые движения плеч. Поясничный отдел: наклоны, повороты, сдвиги, перегибы корпуса. Развитие тазобедренного, голеноступного суставов – plie-releve. Развитие шага: броски ног. Упражнения для развития координации. (22 часа)	
3	Партнерская гимнастика		
	Правила выполнения упражнений (1 час)	Индивидуальная работа с обучающимися на укрепление различных групп мышц. Включаются упражнения для растяжек на продольный и поперечный шпагаты, элементы акробатики. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад, вперед («рыбка», «кораблик», «лодочка», «кошка»). Укрепление мышц тазового пояса («бабочка», «лягушка», «велосипед», «ножницы», «муха», броски ног в положении лежа на спине, животе, на боку). (25 часов)	26
4	Игровая деятельность.		
		Подвижные и неподвижные развивающие игры, относительно возрастным особенностям обучающихся на развитие зрительной и мышечной памяти детей, музыкального слуха, чувства такта. (13 часов)	13
5	Брейк-данс.		
		Подготовительные упражнения для стойки на руках (кувырок вперед, назад; стойка на руках у стены, на середине при поддержке педагога). Стойка на голове. Стиль «электрик буги»: шаг робота, повороты корпуса, лунная дорожка, волна. Стиль «повертике»: «промакашка», toprock, downrock. (25 часов)	25
6	Постановочная деятельность.		
	Лекция по точкам класса, рисункам и переходам (1 час).	Постановка номеров, репетиции и прогоны. (24 часа)	25
7	Постановка спортивного танца.		
		Подготовительные упражнения и постановка номеров (26 часов)	26
8	Итоговое занятие		

		Участие в концертной программе (2 часа)	2
--	--	---	---

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в зале, на перемене. Правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении.

Содержание и программа занятий. Знакомство с образовательной программой, задачами и с кратким содержанием программы 1 года обучения. Обсуждение перспективного плана на год, определение задач на год. Расписание занятий.

Гигиенические основы занятия.

Понятие о гигиене. Личная гигиена. Гигиена одежды и обуви. Гигиена жилища, места учебы и занятий спортом.

Понятие о режиме. Значение режима в жизнедеятельности человека. Рациональный режим дня. Питание. Сон. Досуг. Этапы занятия. Разминка. Основная часть. Растягивание. Стретчинг.

Разминка. Фитнес-аэробика.

Основные базовые шаги. Разнообразные виды передвижения. Маршевые простые шаги. Приставные простые шаги. Маршевые шаги со сменой ноги. Приставные шаги со сменой ноги;

Танцевальные движения. Разучивание танцевальных движений. Разминочный комплекс

Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопа. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.

Общая физическая подготовка.

Развитие силы. Сила – это способность человека совершать действия с определенными мышечными напряжениями. Динамические и статические силовые упражнения. Комплекс упражнений для развития силы.

Развитие ловкости. Ловкость – это способность человека совершать действия быстро и технично. Комплекс упражнений для развития ловкости.

Развитие гибкости. Гибкость – это свойство упругой растягиваемости телесных структур (мышечные и соединительные), определяющие пределы амплитуды движений звеньев тела. Махи: вперед, по диагонали, назад. Шпагаты: продольные шпагаты (правая, левая вперед); поперечный шпагат (фронтальный). Комплекс упражнений для развития гибкости.

Развитие координации. Координация – это способность человека совершать сложные движения в различных направлениях без потери равновесия, соблюдая заданный темп. Комплекс упражнений для развития координации. Упражнения, развивающие умения ориентироваться в зале, перестроения в пары, круг, колонну. Изучение точек в зале. Равновесия: горизонтальное, горизонтальное боковое, вертикальное. Повороты: на одной ноге, одноименные, разноименные.

Развитие выносливости. Выносливость – это способность организма сопротивляться утомлению при длительной мышечной работе. Прыжки. Бег. Комплекс упражнений для развития выносливости.

Музыка и движения. Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза. Подбор различных видов движения

(шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки

Творческая деятельность. Развитие творческих способностей детей. Организация творческой деятельности в группах, в парах, индивидуально. Развитие творческого потенциала обучающегося.

Игры и игровые задания. Развитие актёрского мастерства. «Творческая мастерская». Язык жестов – пантомима.

Игровые задания и игры на активизацию внимания и повышения эмоционального состояния обучающихся, для сплочения группы. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Солдатушки — бравы ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору учителя).

Постановочная работа. Постановка концертных номеров, разработка и обсуждение сюжета танцевального номера. Работа над синхронностью. Совместное творчество педагога и обучающегося.

Концертная деятельность. Участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, соревнованиях в основном внутреннего, районного и городского уровней.

Контрольные (итоговые) занятия. Определение уровня восприятия разделов и тем программы обучающихся.

Учебно — тематический план II год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Основы классического танца	11	1	10
3	Брейк-данс и хип-хоп танец	30		30
4	Партерная гимнастика	17	1	16
5	Танцевально-художественная работа — постановка — репетиция	44		44
6	Импровизация	15		15
7	Постановка спортивного танца	20		20
8	Итоговое занятие	2	—	2
Всего:		140	3	137

Содержание программы 2 года обучения

№	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие		
	Беседа о целях и задачах 2 года обучения, о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды на занятиях.		1 час
2	Основы классического танца.		

	Правила выполнения упражнений, их названия (1 час).	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Разучивание позиций ног (I, II, III, VI позиции). Разучивание позиций рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Экзерсис у станка: Battement tendu из I и III позиций. Demi-plie из I и II позиций. Releve по I и VI позиции. Releve по IV и V позициям, demi-plie по IV и V позициям. Battement tendu из I и III позиций. Battement tendu из I и III позиций. Battement tendu et demi-plie из I и III позиций вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete (маленькие броски) из I и III позиций вперед и в сторону. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по точкам, а затем слитно. Passe par terre (проведение ноги по полу) вперед и назад через I позицию. Port de bras (упражнения, состоящие из одновременного движения рук, корпуса, головы). Port de bras I форма (по А. Вагановой). Прыжки: Saute (прыжок с двух ног на две ноги) из VI, I, II позиций. Ambuatte (многократные перепрыгивания с ноги на ногу) вперед, назад (10 часов).	11 часов
3	Брейк-данс и хип-хоп танец.		
	Правила исполнения	Разучивание различных комбинаций в стиле hip-hop, на развитие резкости, координации, амплитуды движений. Понятие изоляции. В break-dens включаются такие вращения как spins, floats, backspin Танцевальный блок №1: - модерн; - джаз Танцевальный блок №2: - брейк-данс - эстрада (30 часов).	30 часов
4	Партерная гимнастика.		
	Правила безопасности (1 час).	Тренаж проученных упражнений. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса («колечко», «скорпион», «рыбка», «улитка», «осьминог»).	17 часов

		Укрепление мышц тазового пояса («березка», броски ног). Элементы акробатики: «колесо», «мостик», стойка на руках (16 часов)	
5	Танцевально-художественная работа -постановка -репетиция		
	Сценическая композиция	Постановочная работа ведется по двум направлениям: - создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально - пластических композиций (44 часа).	44 часов
6	Импровизация		
		Темы для импровизаций даются педагогом, но также и предлагаются самими детьми. Например, «Времена года», «Ручеек», «Ветерок и ветер» и др. Составление танцевальных комбинаций с различным комбинированием разученных элементов (15 часов)	15 часов
7	Постановка спортивного танца		
		Подготовительные упражнения и постановка номеров (20 часов)	20 часов
8		Участие в концертной программе	2 часа

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом, спортивном зале, правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении.
План работы на год. Знакомство с кратким содержанием этапа программы обучения. Обсуждение перспективного плана на год. Определение целей и задач на год. Задачи этапа начальной подготовки. План массовых мероприятий. Расписание занятий.

Физическая культура и спорт в России. Понятие «физическая культура». Значение физической культуры для укрепления здоровья и физического развития граждан России. Роль физической культуры в воспитании подрастающего поколения. Спортивные разряды и звания, порядок их присвоения.

Гигиенические основы занятия. Создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса. Понятие о травмах, профилактика травматизма, правила выполнения травмоопасных движений. Краткая характеристика травм: ушибы, растяжения, разрывы связок, мышц и сухожилий, вывихи, переломы, кровотечения. Причины травм и их профилактика. Оказание первой доврачебной помощи.

Общая физическая подготовка. Развитие силы, развитие гибкости, развитие координации, развитие выносливости, развитие ловкости.

Развитие музыкальности.

Принцип построения музыкальной фонограммы, подбор музыки. Единство музыки и танцевальных движений. Танцевальные акценты. Музыкальные акценты. Определение темпа музыкального сопровождения. Компьютерные программы по созданию музыкальных фонограмм (возможно привлечение звукорежиссера на занятие для бесед).

Подбор музыки к танцевальным блокам №1 и №2. Анализ и обсуждение музыкального сопровождения. Танцевальный блок №1: *Модерн.*

История возникновения модерна. Основы стиля. Просмотр видеоматериалов. Элементы «Modern» танца: «Jazz-street». Пластика тела, рук, ног. Разучивание танцевальных связок в стиле модерн. *Джаз*. История возникновения джаза. Основы стиля. Просмотр видеоматериалов. Элементы «Jazz» танцев: «Джайв», «Рок-н-рол», «Блюз». Разучивание танцевальных связок в стиле джаз. Танцевальный блок №2. История возникновения направления брейк-данс. Просмотр видеоматериалов. Основы и техника исполнения. Разучивание танцевальных связок. *Эстрада*.

Экзерсис у станка Введение. Станок и его назначение. Полуприседания и полные приседания. Батман тандю. Батман тандю жете. Каблучный батман. Флик-фляк. Па тортые. Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.

Азбука классического танца (позиции рук, ног 1, 2, 3, 4, 5; постановка корпуса, demi – plie, batman tendus, batman tendus jetes, port de bras, grant batman tendus, связывающие движения, группы прыжков)

Творческая деятельность. Развитие творческих способностей детей. Импровизация.

Постановочная работа. Постановка концертных номеров, составление сценария художественного номера, синхронное исполнение обучающихся. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающегося.

Концертная деятельность. Участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, разного уровней.

Контрольные занятия. Определение уровня восприятия разделов и тем программы обучающихся.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал;
- DVD -проигрыватель.

Условия реализации программы

На занятия дети должны приходить в специальной форме (в спортивной), это их дисциплинирует. Обувь (кроссовки) и для мальчиков, и для девочек.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М: Просвещение 2010.
2. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. - М: Айрис - пресс, 2006.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2009)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2007)
5. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 2007
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. -Ростов-на-Дону : Феникс", 2006
7. Неминуший Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка : ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 2006.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
9. Гавликовский Н.В. Руководство для изучения танцев. - СПб., 2010
10. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. - М., 2007.
11. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 2008 г.
12. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. - М., 2001.
13. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель, 2009.