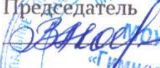




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педагогический)
Протокол от 21 мая 2021 года №3
Председатель

 В.А.Коробец

Введено в действие приказом
от 31.08.2021 №



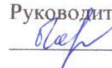
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»
 Шрамко Ю.В.

17 мая 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения классных руководителей
Протокол от 14 мая 2021 г. №5
Руководитель МО

 О.Н.Горлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Культурологические штудии
«Погружение в эпоху»»
10 класс
на 2021/2022 учебный год

Составители:
Небогатова О.М.
Жукова Н.В.

2021 год

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности **«Культурологические студии «Погружение в эпоху»** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Берляковой Н.П., Фирсовой Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы.

Курс внеурочной деятельности «Погружение в эпоху» способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества. Данный курс позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Учебный план школы предусматривает изучение внеурочного курса «Погружение в эпоху» в объеме 35 часов, 1 час в неделю.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности "Погружение в эпоху"

Личностные:

- развитие социальной и культурной идентичности на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о культуре, быте, нравах, традициях и обычаях народов, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- воспитание устойчивого интереса к изучению истории Отечества;
- воспитание уважительного отношения к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;
- развитие толерантного отношения к культурному многообразию России, регионов, их прошлого и настоящего как одной из важнейших ценностей, знание и уважение традиций и культуры своей страны;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Метапредметные:

- умение вести поиск исторических источников и оформление материалов по истории и культуре России, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников, находящихся на территории современной России;
- умение индивидуально и совместно с другими учащимися разрабатывать варианты решения учебных, познавательных или социокультурных проблем, планировать результаты своей деятельности, адекватно оценивать причины успехов и неудач;
- умение аргументированно рассуждать об историческом пути и культуре России, роли России в мировом культурном наследии;

- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа исторической информации, поиска и изучения новых объектов и сюжетов прошлого, оценивать их актуальность и историко-культурное значение;
- умение самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- умение создавать исследовательские проекты и презентации результатов своей образно-творческой и поисково-исследовательской работы в современных формах (дискуссия, акция, проект, игра и др.).

Предметные:

- понимать феномен «культуры», ее понятийный аппарат;
- знать основные термины, характерные черты и важнейшие события культурно-исторической эпохи;
- осознавать роль культурного развития на определённых этапах в истории; - осознавать особенности культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осознавать роль великих деятелей в судьбе России;
- осознавать непрерывность развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- иметь представление о различных точках зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории России; - уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.

Содержание курса внеурочной деятельности "Погружение в эпоху"

10 класс - 35 часов

Введение. Культура как смысл истории (1 час)

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глоболизирующегося мира.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с раздаточными материалами, участие в дискуссии.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ (11 часов) Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (3 часа)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с текстами, схемами и таблицами. Коллективная: дискуссия по проблеме.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв. (3 часа)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголотатарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самооценки человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Формы организации деятельности обучающихся. Групповая: работа с текстами, выполнение проблемных заданий; просмотр и обсуждение фрагментов видеофильмов.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (5 часов)

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва -третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И.Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский

Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с текстами, ответы на вопросы, выполнение заданий; просмотр и обсуждение видеофильмов.

КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (12 часов) Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (3 часа)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая, индивидуальная: анализ текстов, проблем, коллективное обсуждение, аргументация мнений и анализ различных точек зрения.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с раздаточными материалами, участие в дискуссии.

Тема 6. Художественный образ XVIII в. (3 часа)

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Формы организации деятельности обучающихся. Групповая: работа с текстами, выполнение проблемных заданий.

Тема 7 «Золотой век» русской культуры (2 часа)

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в

России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон).

Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с текстами, ответы на вопросы, выполнение заданий.

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в. (9 часов) Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг. (3 часа)

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850 гг. Формирование ведущей роли литературы и литературно-критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи. *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая, индивидуальная: анализ текстов, проблем, коллективное обсуждение, аргументация мнений и анализ различных точек зрения.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское,

Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая и индивидуальная: работа с раздаточными материалами, участие в дискуссии.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX — начала XX в. (3 часа)

Демократический вариант русской культуры 1860 гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890 гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Групповая, индивидуальная: анализ текстов, проблем, коллективное обсуждение, аргументация мнений и анализ различных точек зрения.

Заключение: обобщение изученного материала (1 час)

Формы организации и виды деятельности обучающихся. Подготовка и презентация учебного проекта.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности "История русской культуры"

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.	1
3	«Золотой век» древнерусской культуры.	1
4	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.	1
5	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв.	1

6	Предвозрожденческие мотивы в живописи как символы самоопределения русской культуры.	1
7	Особенности историко- культурного процесса конца XV—XVI в.	1
8	Рождение и культурное содержание формулы «Москва третий Рим».	1
9	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства	1
10	Художественный язык и символика культуры Московского царства	1
11	Новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.	1
12	Обобщение по разделу	1
13	Кризис средневековой системы ценностей	1
14	Культурный смысл церковного раскола	1
15	Новые тенденции художественного и литературного творчества. Книга и учение в XVII в.	1
16	Культурный переворот Петровской эпохи	1
17	Формирование новой системы образования	1
18	Книжное дело и литература XVIII в.	1
19	Просветители XVIIIв.	1
20	Рождение светской живописи в России	1
21	Эволюция русского портрета XVIII - начала XIXв.	1
22	Художественный облик русского барокко и классицизма	1
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1
24	Духовный смысл и художественный язык русского ампира	1
25	Государственная «русская идея»	1
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850х гг.	1
27	Формирование литературоцентризма русской культуры	1
28	Культурная среда русской провинции	1
29	Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX в.	1
30	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1
31	Просвещение и дух эпохи 1860-х гг	1
32	Роль литературы в обновляющемся обществе	1
33	Феномен передвижничества	1
34	Обобщение по курсу. Подготовка учебного проекта	1
35	Защита учебного проекта	1

Рекомендуемая литература

Общая литература по курсу:

- Авсеенко В.Г. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903: Исторический очерк. СПб., 1998.
- Апленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989.
- Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.
- Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.
- Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990. Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992.
- Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005.
- Очерки русской культуры XIII—XVI веков. М., 1969—1978. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Три века русской живописи. СПб., 1996.

Учебники и учебные пособия:

- Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 1011 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - М., Русское слово, 2013.
- Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в., пособие для уч-ся, М, 2000 г. Берлякова Н.П. Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. в 2 частях - М.: "Русское слово", 2012 Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс, М., Академия, 2008 г.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура., М., Владос, 2010 г.
- Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995. История русской литературы XX века. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995.
- История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
- Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
- Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. М., 1995. Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. М., 1996.
- Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1996. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

Справочные и энциклопедические издания. Альбомы

- Великая утопия. Русский и советский авангард 1915— 1932 гг.: Альбом и каталог. М., 1993.
- Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3т. М., 1993—1996. Государственная Оружейная палата. М., 1990. Государственная Третьяковская галерея.
- История и коллекция. М., 1986.
- Государственный Русский музей. М., 1991. Золотой век художественных объединений России и СССР. 1820—1932: Справочник по искусству. СПб., 1992.
- Искусство России / Под ред. В. Бутромеева. М., 1997. Культурология XX век/ Словарь. СПб., 1997.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
- Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. М., 1997. Памятники искусства Советского Союза: Серия справочников-путеводителей. М., 1980—1986.
- Полунина П., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997.

Современная художественная энциклопедия: В 2 т. М., 2003.
Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
Русская философия: Малый энциклопедический словарь. М., 1995.
Русская философия: Словарь. М., 1995.
Русские писатели. 1800—1917 гг.: Энциклопедический словарь: В 5 т. Т. 1— 3. М., 1989—1994.
Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992.
Стерноу С.А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. М., 1997. философы России XIX—XX столетий. Биографии, идеи, труды. М., 1996.
Художественное убранство русского интерьера XIX века. Л., 1986. Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература / Под ред. Е.Б. Рогачевой. М., 1998.
Энциклопедия русского символизма/Сост. Ж. Кассу. М., 1998.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Электронные пособия

1С:Познавательная коллекция. Практическое пособие по истории. Россия IX—XIX вв.
Во власти муз. Деятели культуры петровских времен. (С/К).
Ренессанс и Реформация. (С/К).
Славянские образы с древности до наших дней. (С/К).
Современная Российская символика. (С/К).
Современные российские награды. (С/К).
Цивилизация средневекового Запада. (С/К).

Обеспечение образования с помощью цифровых технологий осуществляется посредством образовательных платформ:

ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>

Учи.ру <https://uchi.ru/>

Фоксфорд <https://foxford.ru/>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Решу ЕГЭ <https://ege.sdamgia.ru/>

Решу ОГЭ <https://oge.sdamgia.ru/>