

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»



Утверждено на заседании
Педагогической комиссии (педсовет)
Протокол № 6 от 29.05.2018 г.
Председатель В.А. Коробец
Введено в действие приказом
от 31.08.2018 г. № 209-с



Согласовано
заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»
А.В. Шипилов
«28» мая 2018 г.

Рассмотрено
на заседании предметного
методического объединения педагогов
дополнительного образования
Протокол от «28» мая 2018 г. № 4
Руководитель ПМО
Т.Л. Королук

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Студия гимназического телевидения»

Возраст: 10 - 18 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:
МО педагогов дополнительного образования

г. Надым
2018 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия гимназического телевидения адаптирована, составлена на основе авторской программы Верстакова А. П., Смирнова С. С., Шувалова С. А. «Медиаобразование в школе: школьная телестудия». Содержание данной программы соответствует статусу гимназии, способствует созданию единой образовательной среды, формирующей ключевые образовательные компетенции обучающихся. Программа отражает выполнение необходимых требований, предъявляемых к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в образовательных учреждениях и составлена, руководствуясь Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Глава 10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых», а также следующими нормативными документами:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).
- Письмом Министерства образования РФ, Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 г. №06-1844.
- Приказом департамента образования ЯНАО «Об утверждении Порядка разработки примерных дополнительных образовательных программ в Ямало-Ненецком автономном округе» от 23 марта 2007 г. г. Салехард.
- Письмом Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 №09-32-42.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации о осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 №1008.
- Постановлением Главного Санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41.
- Федеральным статистическим наблюдением 1 ДОП «Сведения о дополнительном образовании и спортивной подготовки детей», утверждено приказом Росстата от 13.09.2016 №501
- ИП Министерства образования и науки РФ «О направлении методических рекомендаций» методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья включая детей инвалидов, с учётом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Срок реализации – 2 года

Форма реализации – групповая

Количество часов в неделю – 3

Классы/возраст – 5-11/10-18

Уровень программы - продвинутый

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным.

Рабочая программа центра дополнительного образования «Студия гимназического телевидения» рассчитана на 105 часов, и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Работа объединения «Студия гимназического телевидения» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Цели

Студия гимназического телевидения создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Задачи

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Основные направления деятельности

Информационная.

«Школьное телевидение» - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и села.

Образовательная.

Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

Воспитательная.

Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.

Тематика передач: выпуск информационных программ; тематические выпуски к классным часам на важные и нужные для ребят темы; праздничные программы к юбилейным датам и красным дням календаря; музыкальные (поздравительные) программы по заявкам участников образовательного процесса; конкурсы и викторины (2-3 раза в год).

Примерные темы конкурсов: «Моя школа», «Коллективный портрет класса», «Однажды на уроке» и др. По предложенным на конкурсе темам ребята пишут сочинения, эссе, стихи, берут интервью, делают презентации, видеоролики, анимации. Во время проведения в школе «Недели (месячника) знаний» можно использовать такую форму работы, как викторина по предмету. Традиционные рубрики передач:

«Учись учиться», «Говорит дежурный класс», «Спортивные новости», «Рассказы о профессиях», «Вести из класса», «Встречи с прекрасным» и др.

Каждую тему передачи надо стараться облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), стремиться говорить о серьёзном просто и ненавязчиво, уметь пошутить и крепко задеть сатирическим словом того, кто это заслужил.

Программа дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этой программе могут обучаться и новички и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

Содержание изучаемого курса

1. Введение. Техника безопасности (2 ч.)

2. Основы художественного творчества (8 ч.)

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. Основы операторского мастерства (28 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

4. Основы видеомонтажа (14 ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

5. Основы аудио-монтажа (10 ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

6. Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

7. Творческий синтез (35 ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм:

1. Windows Movie Maker;
2. Pinnacle Studio HD ;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

Школьное телевидение обладает следующими преимуществами:

Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Наиболее эффективной формой обучения учащихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Инструментарий для оценивания - творческие работы учащихся.

Обучение проводится в относительно замкнутых устойчивых группах до 10 человек.

Во время занятий необходима атмосфера доверительности и «бесцензурности».

Занятия строятся на основе живого непосредственного общения друг с другом и с обучающим пространством.

Организация контроля качества обучения учащихся

Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с программой и в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточной аттестации (17.12.2018-21.12.2018) подлежат обучающиеся в соответствии с Положением о дополнительном образовании МОУ «Гимназия г. Надыма». Форму промежуточной аттестации определяет педагог с учётом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Используются следующие формы промежуточной аттестации (творческого отчёта): тесты, индивидуальные сообщения, проектные работы (программы, ролики).

Итоговая аттестация проводится по завершению полного курса дополнительной образовательной программы и осуществляется следующих формах: защита индивидуальных и групповых проектов.

Система оценивания: освоено/не освоено.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводно-ознакомительная беседа	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Основы художественного творчества	8	6	2
4	Основы операторского мастерства.	28	8	20
5	Основы видеомонтажа.	14	6	8
6	Основы аудио-монтажа.	10	4	6
7	Актерское мастерство и техника речи.	8		8

8	Творческий синтез.	35	2	33
	Итого	105	32	73

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Примечание
1	Вводно-ознакомительная беседа	Теория
2	Техника безопасности	Теория
Основы художественного творчества (8 ч.)		
3	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок.	Теория
4	Автор, образ, зритель.	Теория
5	Структура человеческой личности.	Теория
6	Структура зрелищного пространства. Композиция .	Теория
7	Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.	Теория
8	Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.	Практика
9	Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу).	Теория
10	Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.	Практика
Основы операторского мастерства (28 ч.)		
11	Основы операторского мастерства	Теория
12	Техника безопасности.	Теория
13	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.	Теория
14	Правила и схемы подключения и эксплуатации.	Теория
15	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.	Теория
16	Композиция кадра.	Теория
17	Анализ отснятого материала.	Теория
18	Кадрирование. Содержание кадра.	Теория
19	Драматургический сюжет в кадре.	Практика
20	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.	Практика
21	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.	Практика

22	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
23	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
24	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
25	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
26	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
27	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
28	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
29	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
30	Практическая работа: видеосъемка.	Практика
31	Анализ отснятого материала.	Практика
32	Движение камеры и движение в кадре.	Практика
33	Панорама, трансфокация, перевод фокуса.	Практика
34	Субъективная и объективная камеры.	Практика
35	Внутрикадровый монтаж.	Практика
36	Видеосъемка этюдов.	Практика
37	Анализ отснятого материала.	Практика
38	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.	Практика
Основы видеомонтажа (14 ч.)		
39	История монтажных теорий.	Теория
40	Композиция телевизионной передачи.	Теория
41	Специальные эффекты	Теория
42	Компьютерная обработка видеоизображения.	Теория
43	Просмотр и анализ видеоклипов.	Практика
44	Практика видеомонтажа.	Практика
45	Практика видеомонтажа.	Практика
46	Ввод видеоизображения и простейшие операции.	Теория
47	Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.	Практика
48	Практика видеомонтажа.	Практика
49	Практика видеомонтажа.	Практика
50	Монтаж музыкального видеоклипа.	Теория

51	Монтаж музыкального видеоклипа.	Практика
52	Монтаж музыкального видеоклипа.	Практика
Основы аудио-монтажа (10 ч.)		
53	Звуковое решение телевизионных программ.	Теория
54	Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.	Теория
55	Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.	Практика
56	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.	Теория
57	Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.	Теория
58	Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.	Практика
59	Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.	Практика
60	Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.	Практика
61	Практика: озвучение видеоматериалов.	Практика
62	Компьютерная обработка звука на компьютере.	Практика
Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)		
63	Физическая концентрация и расслабление.	Практика
64	Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.	Практика
65	Воображение и фантазия.	Практика
66	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	Практика
67	Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление.	Практика
68	Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером.	Практика
69	Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Чтение с листа и наизусть.	Практика
70	Постановка дыхания. Артикуляция. Коррекция индивидуальных речевых дефектов.	Практика
Творческий синтез (35 ч.)		
71	Систематизация и закрепление пройденного материала.	Теория
72	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Теория
73	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Теория
74	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
75	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
76	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика

77	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
78	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
79	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
80	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
81	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
82	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
83	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
84	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
85	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
86	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
87	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
88	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
89	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
90	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
91	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
92	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
93	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
94	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
95	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
96	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
97	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
98	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
99	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
100	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
101	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
102	Индивидуальные консультации по авторской работе.	Практика
103	Защита работ.	Практика
104	Защита работ.	Практика
105	Защита работ.	Практика

Предполагается выпуск поочерёдно рубрик:

1. Школьные новости.
2. Говорит дежурный класс.
3. Спортивный репортаж.
4. Это интересно.
5. Почемучка.
6. Календарь знаменательных дат.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
- особенности растровой графики;
- графические объекты-примитивы;
- технологию создания и редактирования графических объектов.
- назначение и функциональные возможности PowerPoint;
- объекты и инструменты PowerPoint;
- этапы создания презентации;
- технологию работы с каждым объектом презентации.
- историю фото и видеосъемки
- правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой
- правила ухода за фото и видео аппаратурой
- правила взаимодействия в коллективе

Учащиеся должны уметь:

- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
- создать слайд;
- изменить настройки слайда;
- создать анимацию текста, изображения;
- вставить в презентацию звук и видеоклип;
- создать презентацию из нескольких слайдов;
- организовать рабочее место;
- выполнить правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;
- вести портретную съемку;
- фотографировать детей;
- брать интервью;
- составлять репортажи;
- вести видеосъемку

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

- операционная система Windows 7;
- графический редактор Paint;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций PowerPoint ;

- Windows Movie Maker - стандартная программа Windows
- программный диск Pinnacle Studio HD

Учебно-материальная база.

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы для в/камер
4. Выносной микрофон
5. Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
6. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
7. Видеокассеты miniDV
8. CD-R диски
9. DVD-R диски
10. Картридж для принтера
11. Аккумуляторы для в/камер
12. Оперативная память 500 MB

