



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педсовет)

Протокол от 21 мая 2021 года №3

Председатель

 В.А.Коробец

Введено в действие приказом
от 31.08.2021 №



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

 Пенской А.С.

17 мая 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения педагогов
дополнительного образования

Протокол от 14 мая 2021 г. №5

Руководитель ПМО

 Т.Л.Корольюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокруг нас»
(Изобразительное искусство)»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Герасименко А.Ю.

2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» имеет художественную направленность, в ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества и познают новые методы рисования. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программы художественной направленности нацелены на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, формирование умения видеть, слышать и эмоционально-эстетически переживать, выражая себя и своё художественно-образное видение мира.

Изобразительное творчество — специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Углублённое изучение предметов художественно — эстетического цикла в МОУ «Гимназия г.Надыма» позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание и художественное образование гимназистов, формировать их духовную культуру. Данная программа имеет художественно эстетическую направленность и включает в себя три направления художественной деятельности: живопись, рисунок, композиция. Программа построена исходя из возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к

уровню подготовки обучающихся данного возраста, что позволяет наилучшим образом реализовать собственные возможности и поддержит интерес к художественному творчеству. Целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности разнообразной «пробы сил» в различных видах художественной деятельности, способствующей разрушению стереотипа неспособности к творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей.

Актуальность. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиционной художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе, важнейшей задачей становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Проанализировав программы ДШИ, ДХШ, выяснилась, невозможность применения в целом данных программ в условиях гимназии, что обусловлено следующими причинами:

- возрастным цензом начинающих обучаться в Мастерской цвета, является 7 лет;
- психо — физическими особенностями развития детей этого возраста: недостаточное развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений, произвольного внимания, сознания.

Данная программа решает эту актуальную задачу, соединив в себе такие дисциплины как классический рисунок, живопись, композиция, декоративно — прикладное искусство и такой вид работы как «работа по заданным формам — шаблонам» и задания, включающие в себя основы цветоведения, знакомство с техниками исполнения работы и с народным декоративно — прикладным искусством.

В основу программы положены идеи и положения Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. При подготовке программы автор опиралась на следующие источники: Претге М.К., А.Капалько - «Творчество и выражение», Шматова ОН. «Самоучитель по рисованию», Пенова В.П. - «Рисуем карандашом».

Модифицированная программа имеет художественно эстетическую направленность, является общекультурной по уровню освоения, личностно - ориентированной и позволяет удовлетворять познавательные интересы обучающихся, а также сформировать навыки практического применения полученных знаний. Она восполняет неизбежные пробелы художественно эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами в различных техниках. Программа одновременно способствует лучшему пониманию изобразительного искусства, повышает общий уровень нравственно — эстетической культуры личности.

Особенностью программы является комплексный подход к методике преподавания и систематизации по блочно — модульному принципу. Включение в учебный процесс заданий, упражнений, направленных на усвоение знаний по композиции, цветоведению, на овладение графическими и живописными техниками, материалами и приёмами выполнения творческих работ. Введение в содержание занятий технологических карт, главной целью которых является структурирование, чёткий методический подход к подаче темы, видение учебного процесса в целом. Технологическая карта это своего рода паспорт проекта образовательного процесса к определённому блоку занятий или теме. Новым является возможность составлять композиции из заданных форм (шаблонов). Подобная технология помогает лучшему усвоению и передаче сложных форм для детей с небогатым жизненным опытом и изобразительными возможностями. А также вести работу постепенно от плоскостных изображений предметов, к объёмным; т.е. к передаче света и тени, перспективного сокращения и т.д, Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Цели и задачи. Главной целью программы дополнительного художественного образования — является формирование Духовной культуры личности гимназиста, способного интегрироваться в систему культур через развитие художественного вкуса. Для достижения цели необходимо создание полноценной педагогической среды, используя педагогические принципы преподавания и выполнения следующих задач:

- развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально эстетического восприятия действительности, художественно творческих способностей, развитие сенсорных ощущений и углубление зрительского опыта обучающихся, потенциальных креативных способностей, заложенных в каждом ребёнке от рождения;
- воспитание чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного богатства Отечества, интереса к культурно — историческим традициям народов России и мира;
- овладение умениями в познавательной, коммуникативной, практической деятельности в обобщении формы и стилизации изображения с учётом изобразительного материала и его назначения. Освоение обучающимися более глубоких знаний в сравнении со школьным курсом по различным аспектам изобразительного творчества, работать в различных техниках и материалах;
- формирование опыта применения полученных знаний для решения задачи, устойчивой потребности обучающихся в контакте с искусством и в собственной художественно - творческой деятельности; межличностных отношений и самостоятельной познавательной деятельности.

Возраст детей. Поскольку обучение детей начинается с 7 летнего возраста, то одна из аксиом образовательной работы заключается в том, что обучение должно быть более демократичным и бережным с учётом детской возрастной психологии.

Формы и режим занятий.

- обучение в мастерской продолжается 3 года;
- формой обучения является занятие;
- место проведения — учебный кабинет;
- занятия в центре дополнительного образования проводятся в свободное от уроков общеобразовательного цикла время;
- режим занятий регламентируется уставом МОУ «Гимназия г. Надыма»;
- учебные предметы: живопись, рисунок, композиция;
- количество учебных часов в неделю — 3 часа;
- продолжительность — 40 минут, с десятиминутным перерывом.

В процессе реализации программы используется групповая форма обучения, включающая в себя различные виды занятий:

- беседа;
- практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся; - игра;
- конкурс;
- экскурсия;
- выставка и т.д.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и дифференцированы по годам обучения. К концу обучения по 3-х летней программе обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской;
- виды линий; - понятие тёплого и холодного цвета;
- первоначальные представления о линейной перспективе;
- средства выразительности: линия, пятно, форма;
- понятие симметрии; - специальные термины;
- пропорции человека;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- различные народные промыслы;
- этапы построения фигур животных, птиц.

Обучающиеся будут уметь:

- работать кистью по готовому фону;
- смешивать цвета; - видеть конструктивную форму предметов;
- последовательно вести работу;

- работать с различными материалами и в различных техниках; - передавать пространство посредством линейной перспективы;
- составлять композиции по памяти и по представлению.

Обучающиеся приобретут:

- навыки аккуратности и трудолюбия; - уверенность в своей способности творить;
- умение работать в группе;
- навыки культурного общения со сверстниками;
- умение самостоятельной творческой деятельности;
- умения воспринимать и оценивать произведения искусства.

Формы подведения итогов реализации программы. В качестве форм подведения итогов используются выставки, конкурсы разного типа и уровня. Формой контроля и учёта знаний является текущий и итоговый просмотры. Итоговый просмотр проводится два раза в год, во время зимней и весенней сессии. Оценивание проводится по пятибалльной системе: «5», «4», «3», «2». Выпускники сдают выпускной экзамен в виде практической работы, теоретические знания определяются в ходе защиты выпускной работы.

Методическое обеспечение программы. Обучение изобразительному искусству — это наука, причём наука тонкая и сложная. В последнее десятилетие изобразительное искусство стало очень разнообразным как по технике исполнения, так и по выразительным средствам. Модифицированная программа «Мир вокруг нас» по своей структуре, входит в состав обязательного программно методического обеспечения кабинета изобразительного искусства. На первом этапе обучения особое внимание, например в живописи уделяется основам цветоведения. Выполняя упражнения, очень важно сначала «поиграть» с цветом, а затем дать «мастерство» - формирование новых знаний и умений и, как завершающий этап — творческое задание. Теоретические сведения, закономерности цветоведения желательно сообщать не отдельно, а непосредственно в процессе практической работы.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство. Большая часть времени у детей отводится работе по заданным формам (шаблонам) с элементами творческого задания. В процессе работы над плоскими формами идёт плавный переход к изображению объёмных предметов.

В композиции основная задача — научить детей через форму, материал, технику выражать свои мысли и чувства в творческой работе. Важной проблемой в композиции является компоновка на листе бумаги и культура заполнения всего листа.

Для успешной реализации программы имеются соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование, в их числе:

- репродукции картин художников, фотографии скульптур и архитектурных сооружений;

- СГ) — диски, видеозаписи, записи музыкальных произведений;
- литература по искусству; - натурный фонд;
- компьютер, телевизор, экран;
- столы, стулья, мольберты, натурные разноуровневые столики;
- гипсовые слепки;
- осветительные приборы;
- раздаточный материал (шаблоны);
- технологические карты (пособие);
- макет композиционного построения пейзажа; - таблицы по изобразительному искусству;
- муляжи: фрукты, овощи;
- чучела птиц.

Учебно — тематический план

Теоретические сведения, закономерности цветоведения, азбука изобразительного искусства, правила композиционного построения: выделение композиционного центра, равновесие цветовых пятен, насыщение композиции деталями, знакомство с различными техниками осуществляются и сообщаются в процессе выполнения практических заданий.

Живопись 1 год обучения

Тема		Количество часов		
		Всего	тео	П актика
1.	Беседа	1		
2.	Уп мнения	6		6
3.	Тво ческие задания	27		27
Всего:		33	1	32

Рисунок

Тема		Количество часов		
		Всего	Тео ия	П актика
1.	Беседа	1	1	
2.	Упражнения	7		7
3.	Тво ческие задания	19		19
4.	Работа с шаблонами	6		6
Всего:		33	1	32

Композиция

Тема		Количество часов		
		Всего	Тео ия	П актика
1.	Беседа	1	1	

2.	Упражнения	5		5
3.	Творческие задания	20		20
4.	Работа с шаблонами	7		7
Всего:		33	1	32

Живопись 2 год обучения.

Тема		Количество часов		
		Всего	тео	П актика
1	Упражнения	4		4
2.	Творческие задания	20		20
3.	Работа с шаблонами	6		6
4.	Знакомство с техниками	5		5
Всего:		35		35

Рисунок

Тема		Количество часов		
		Всего	тео	П актика
1.	Упражнения	8		8
2.	Творческие задания	11		11
3.	Учебные рисунки	16		16
Всего:		35		35

Композиция

Тема		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Беседа	1		
2.	Работа с шаблонами	8		8
3.	Творческие задания	12		12
4.	Учебные рисунки	8		8
5.	Лепка	4		4
6.	Аппликация	2		2
Всего:		35		35

Живопись 3 год обучение

Тема		Количество часов		
------	--	------------------	--	--

		Всего	Тео	П актика
1.	Этюды	5		5
2.	Учебные записки	8		8
3.	Творческие задания	2		2
4.	Знакомство с техниками	20		20
Всего:		35		35

Рисунок

Тема		Количество часов		
		Всего	теория	Практика
1.	Учебные записки	23		23
2.	Творческие задания	12		12
Всего:		35		35

Композиция

Тема		Количество часов		
		Всего	теория	Практика
1.	Учебные записки	9		9
2.	Творческие задания	22		22
3.	Иллюстрация	4		4
Всего:		35		35

Содержание программы

Живопись 1 год обучения

Кол-во часов	Тема занятия	Основные задачи
1	Вводная беседа	Познакомить с понятием живопись как видом изобразительного искусства
1	Упражнения. Палитра красного цвета. «Ягода — малина», «красная роза»	Упражнение по цветоведению Получение оттенков красного цвета путём смешения с другими цветами.
1	Творческое задание: «Праздничный букет, «Ягодное лукошко»	Выполнение рисунков. Закрепление полученных навыков.
1	Упражнение. Палитра синего цвета «Рыбка»	Упражнение по цветоведению Получение оттенков синего цвета смешивая с другими цветами.
1	Творческое задание по растяжке и смешению цвета. Работа по шаблону «Синяя птица».	Упражнение по цветоведению Получение оттенков синего цвета путём смешения с другими цветами,
1	Творческое задание: «Морское дно, «Небесные просторы», «Незабудки»	Самостоятельный выбор темы и работа с применением полученных навыков
1	Упражнение Палитра жёлтого цвета. «Подсолнухи», «Золотой колос»	Упражнение по цветоведению Получение оттенков жёлтого цвета путём смешения
1	Творческое задание: «Золотой листопад», «Жар — птица»	Выполнение рисунка. Закрепление полученных навыков.
1	Упражнение. Палитра зелёного цвета «Зелёная гусеница».	Упражнение по цветоведению Получение оттенков зелёного цвета путём смешения с другими цветами.
1	Творческое задание: «Изумрудный город, «В траве сидел кузнечик», «Зелёные яблоки».	Выполнение рисунка. Закрепление полученных навыков. Самостоятельный выбор темы.
1	Упражнение. Палитра чёрного цвета. «Подсолнух с чёрными семечками»	Упражнение по цветоведению. Получение оттенков чёрного цвета путём смешения с другими цветами.
2	Творческое задание: «Золушка», «Баба — Яга», «Старый замок»	Закрепление полученных навыков. Самостоятельный выбор темы.
1	Упражнение. Палитра белого цвета «Семейка снеговиков».	Работа белой гуашью по тонированной бумаге.
2	Творческое задание: «Гуси-лебеди», «Снежный замок»	Работа белой гуашью с добавлением чёрного цвета по тонированной бумаге.
1	Творческое задание: «Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот»	Работа с белым и чёрным цветом. Понятие ахроматического цвета.

1	Творческое задание: «Красные помидоры на столе и на грядках»	Передача формы, объёма при помощи цвета.
1	Творческое задание: «На грядках созрели морковь и свекла»	Передача формы, объёма при помощи цвета.
1	Творческое задание: «На наших грядках созрели огурцы»	Передача формы, объёма при помощи цвета
1	Творческое задание: «Фруктовый сад, яблоки и груши на ветках»	Передача формы, объёма при помощи цвета.
1	Творческое задание: «Фруктовый сад, сливы и вишни на ветках»	Передача формы, объёма при помощи цвета.
2	Творческое задание: «Весёлый огород» Рисунок человечка из овощей, листьев и цветов.	Закрепить полученные навыки в изображении фруктов и овощей, передачи объёма при помощи цвета.
1	Творческое задание: «Лесной урожай» Рисунок грибов, ягод	Выполнение рисунка по воображению.
2	Творческое задание: «Времена года» Палитра весны. Весенний пейзаж	Изображение весеннего пейзажа. Подбор цветовой палитры.
2	Творческое задание: «Времена года» Палитра лета. Летний пейзаж	Изображение летнего пейзажа. Подбор цветовой палитры.
2	Творческое задание: «Времена года» Палитра осени. Осенний пейзаж	Изображение летнего пейзажа. Подбор цветовой палитры.
2	Творческое задание: «Времена года» Палитра зимы. Зимний пейзаж	Изображение летнего пейзажа. Подбор цветовой палитры.
Итого:	33 часа	

Рисунок 1 год обучения

1	Вводная беседа. Графика. Виды линий	Познакомить с понятием графика как видом изобразительного искусства
1	Упражнение «Веточка». Кисть чёрная краска, уголь, карандаш	Развивать умения в использовании различного нажима кисти, карандаша для передачи толщины линий.
1	Творческое задание: «Деревья подружились». Рисунок группы деревьев.	Отражать характер и выразительность изображаемого через линии.
1	Творческое задание: «Кружевной лист», «Воротничок» рисунок белилами на чёрном фоне.	Связывать графическое и композиционное решение с единством формы и декора
1	Упражнение. Линия, штрих, пятно «Стога сена»	Познакомить с линейной перспективой, отрабатывать навыки штриховки.
1	Упражнение. Растяжка цвета «Парусная регата». Палитра синего цвета	Научить растягивать цвет от светлого к тёмному, штриховкой.
1	Упражнение. Растяжка цвета. «Воздушные шары»	Научить прокладывать штрихи по форме предмета.

2	Работа с шаблонами. «Гном», «Клоун» Работа мелкими, цветными карандашами.	Развивать умения работы с шаблонами, навыки штриховки. Связывать графическое и композиционное решение.
2	Работа с шаблонами. «Петушок» Работа мелкими, цветными карандашами., фломастерами	Развивать умения работы с шаблонами, навыки штриховки. Связывать графическое и композиционное решение.
2	Работа с шаблонами. «Кот в сапогах»	Развивать умения работы с шаблонами,
	Работа цветными карандашами.	навыки штриховки.
2	Творческое задание: «Весенние ручьи». Рисунок пейзажа на основе различных линий.	Продолжить знакомство с линейной перспективой, характером линий
3	Творческое задание: «Пейзаж с архитектурным сооружением»	Развивать умение проводить прямые линии. Связывать графическое и композиционное.
1	Творческое задание: «Снежинки» Рисунок восковыми мелками по тонированном листу.	Познакомить с понятием симметрия. Научить связывать графическое и декоративное решение.
3	Творческое задание: «Новогодняя композиция» Смешение техник. Цветные мелки и акварель.	Развивать фантазию, умение использовать различные линии в передаче объёмных форм. Связывать графику и живопись
1	Упражнение. Рисование квадрата и куба. От плоской формы, к объёмной	Обучать азбуке изобразительного искусства, знакомить с понятием светотень, тон.
3	Творческое задание «Паровозик с вагонами» Рисунок с использованием геометрических объёмов.	Закреплять умения в проведении линий, построение объёмных форм
3	Творческое задание: «Роботы, машины, механизмы». Рисунок с использованием геометрических объёмов	Закреплять умения в проведении линий, построение объёмных форм
2	Упражнение «Волшебные тарелочки» Рисование овалов	Развивать навык рисования овала
2	Творческое задание: «Матрёшки: мама и дочери». Построение симметричных объёмов.	Развивать глазомер. Продолжать знакомство с понятием симметрия.
Итого:	33 часа	

Композиция 1 год обучения.

1	Вводная беседа. Композиция как предмет	Познакомить с предметом и его особенностями.
2	Упражнения. Составление орнамента по заданным формам (шаблоны геометрических игрушек)	Познакомить с понятием равновесие частей, целостность
3	Творческое задание: Составление композиции. Натюрморт. Шаблоны предметов посуды	Дать понятие натюрморта. Продолжить работу над целостностью композиции.

2	Творческое задание. Композиция на тему «Домашние животные». Шаблоны домашних животных.	Отрабатывать навык построения композиции.
2	Творческое задание: «Животные в лесу» Шаблоны лесных животных	Отрабатывать навык построения композиции.
2	Творческое задание: «Путешествие в зоопарк» Шаблоны диких животных	Отрабатывать навык построения композиции.
4	Творческая работа. Декоративная композиция, составленная из силуэтов животных, птиц, насекомых	Научить связывать композиционное и декоративное решение. Передавать облик животных.
2	Упражнение. Симметрия и асимметрия. «Клякса», «Бабочка». Работа оттиском.	Развивать образное, абстрактное мышление, учить работать на цветовых контрастах.
2	Творческое задание: «Весёлая ручка» Работа на основе обводки своей кисти.	Развивать образное, абстрактное мышление, учить работать на цветовых контрастах.
2	Творческое задание: «Дом для... » Рисунок домика для насекомых, рыб. В основе природные аналоги: цветок, яблоко, гриб, раковина.	Развивать образное, абстрактное мышление, учить работать на цветовых контрастах.
2	Творческое задание: «Домик для буквы» Преобразование силуэта буквы в домик.	Развивать образное, абстрактное мышление, учить работать на цветовых контрастах.
3	Творческое задание: «Птичий базар» Составление композиции. Шаблоны различных по од птиц.	Отрабатывать навык построения композиции.
1	Упражнение. Рисование человека в движении.	Учить навыкам поэтапного построения человека в движении.
2	Творческое задание: «Мы на прогулке» Многофигурная композиция. Изображение человека.	Продолжать учить выделять сюжетно — композиционный центр.
3	Творческое задание: «Скоро лето», «Игры во дворе» Составление многофигурной композиции. Передача пейзажа в перспективе.	Продолжать учить выделять сюжетно — композиционный центр. Изображать пейзаж, пространство в перспективе.
Итого: 33 часа		

Живопись 2 год обучения.

1	Упражнение «Листья» Составление палитры тёплого цвета.	Отрабатывать навыки Смешения цвета. Подбор определённой цветовой гаммы.
1	Упражнение «Листья» Составление палитры холодного цвета.	Отрабатывать навыки Смешения цвета. Подбор определённой цветовой гаммы.
1	Знакомство с техникой «По сырому». Рисование фруктов, цветов, насекомых	Знакомить с техникой. Отрабатывать навык.

2	Знакомство с техникой «лессировка». Рисование фруктов и овощей.	Знакомить с техникой. Отрабатывать навык.
1	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Изображение пейзажа, различных предметов.	Знакомить с техникой. Отрабатывать навык.
1	Упражнение. Рисунок фруктов в разрезе. Работа по воображению	Развивать пространственное воображение, отрабатывать живописные техники.
2	Творческое задание: «Солнечная лужайка», «Летняя лужайка».	Развивать пространственное представление, отрабатывать живописные техники.
	Свободный выбор техники.	
3	«Натюрморт красного цвета» Работа по шаблонам. Палитра красного цвета.	Показать композиционное равновесие листа, передачу светотени цветом.
3	«Натюрморт на окне» Работа по шаблонам. Палитра синего цвета.	Показать композиционное равновесие листа, передачу светотени цветом.
2	Творческое задание: «Зимние узоры на стекле» Смешанная техника акварель, восковые мелки.	Формировать умения работать в смешанной технике, развивать творческое воображение.
2	Упражнение «Деревья» Выполнение рисунка деревьев различных пород.	Отрабатывать навык рисования линий иной толщины и характера, кистью.
2	Творческое задание: «Старое дерево, молодые кусты». Палитра зеленого цвета	Отрабатывать умения по смешению цвета, развивать творческое воображение.
2	Творческое задание «Тишина» Композиция на выражение эмоционального состояния.	Выявлять характер и выразительность изображаемого, связать графическое и эмоциональное решение.
2	Творческое задание «Буря», «Гроза». Композиция на выражение эмоционального состояния.	Выявлять характер и выразительность изображаемого, связать графическое и эмоциональное решение.
2	Творческое задание: «Портрет отважного капитана». Палитра синего цвета.	Отрабатывать умения по смешению цвета, развивать творческое воображение.
2	Творческое задание «Сады цветут», «Птицы прилетели». Композиция в смешанной технике. Акварель штампы жатой бумагой или поролон и акварель	Отрабатывать умения по смешению цвета, развивать творческое воображение. Закреплять знание техники.
2	Творческое задание: «Букет для мамы», Техника исполнения на выбор обучающихся.	Отрабатывать навык по смешению цвета и знание техник. Развивать творческое воображение, фантазию
2	Творческое задание: «Цветы на чёрном фоне» Работа гуашью	Развивать пространственное мышление и отрабатывать живописные техники

2	Творческое задание: Натюрморт по представлению «День рождения».	Развивать творческое воображение, умение рисовать широкими мазками
Итого:	35 часов.	

Рисунок 2 год обучения.

2	Упражнение. Рисование трубочек в перспективе. «Весёлые трубочки».	Закрепить навыки изображения в перспективе.
2	Упражнение. Рисование змейки в перспективном сокращении.	Научить проводить различные линии в перспективном изменении.
2	Упражнение. Рисование звёздочек в перспективном сокращении.	Научить проводить ломаные линии в перспективном изменении.
2	Творческое задание. Написание своего имени в перспективном сокращении	Закреплять навыки изображения в перспективе. Развивать творческое воображение, эстетический вкус.
2	Упражнение. Изображение коробочек в перспективе	Закрепить навыки изображения в перспективе. Проведении прямых линий.
3	Творческое задание: «Весёлая азбука».	Продолжать работу над формированием умений в рисовании предметов линейной перспективы, передавать светотень штриховкой.
3	Зарисовки городского пейзажа «Мой двор», «Бульвар», «Наш сквер».	Продолжать работу над формированием умений в рисовании предметов линейной перспективы, передавать светотень штриховкой.
3	Творческое задание: «Рекреация, холл гимназии» Передача перспективного сокращения	Закрепить навыки изображения в перспективе. Проведении прямых линий.
2	Рисунок куба с натуры. Передача светотени п и помощи штриховки.	Учить работе с натуры, работе штрихом
2	Рисунок предмета цилиндрической формы с натуры. Передача объёма п и помощи штриховки.	Учить работе с натуры, работе штрихом по форме.
2	Рисунок шара. Передача объёма при помощи штриховки.	Учить работе с натуры, работе штрихом
2	Творческое задание: «Как красивы русские зимы» Чёрно-белое изображение зимнего пейзажа	Показать выразительность линий, приёмы работы белой краской по чёрному фону.
3	Творческое задание: «Рисунок дома сложной архитектуры с элементами декора. Работа мелкими или цветными карандашами.	Повторить и закрепить навыки рисования перспективы. Развивать творческое воображение.
2	Рисунок пастелью или углём «Ветка вербы» Работа пятном. Растушёвка.	Учить работе штрихом и пятном
3	Рисунок пастелью или углём «Облака, тучи»» Работа пятном. Растушёвка.	Учить работе штрихом и пятном

Итого:	35 часов.
--------	-----------

Композиция 2 год обучения

1	Вводная беседа «Народные промыслы»	Знакомить с народными промыслами, приобщить к национальной культуре.
2	«Дымковская игрушка» Работа по шаблону. Форма, орнамент	Знакомить к определённым народным промыслом, его особенностям
2	«Абашевская игрушка» Работа по шаблону. Форма, орнамент	Знакомить к определённым народным промыслом, его особенностям
2	«Филимоновская игрушка» Работа по шаблону. Форма, орнамент	Знакомить к определённым народным промыслом, его особенностям
2	«Городецкая роспись» Конь — качалка. Работа по шаблону. Роспись	Знакомить к определённым народным промыслом, его особенностям
2	«Гжельская роспись». Работа по образцу	Знакомить с особенностями росписи
2	Роспись матрёшки. Работа по образцу	Знакомить с особенностями росписи
2	Лепка игрушки на выбор. Дымковская или Филимоновская.	Знакомить с особенностями лепки игрушек.
2	Творческое задание: Роспись орнаментом по выбору	Закреплять знания особенностей народных промыслов
2	Творческое задание: «Снежное дерево» Композиция на мятой бумаге.	Показать особенности живописи на мятой бумаге. Развивать творческое воображение.
4	Творческое задание: Иллюстрация к сказке. Многофигурная композиция в декоративном исполнении.	Продолжать знакомить с правилами построения композиции. Находить интересное колористическое решение.
3	Декоративная композиция «Игрушки пришли в гости»	Продолжать знакомить с правилами построения композиции. Находить интересное колористическое решение.
2	Творческое задание: «Фантастическое животное» Соединение реальности и фантазии.	Развивать творческое воображение, фантазию. Находить интересное колористическое решение.
2	Аппликация «Цветы весны». Выполнение объёмных цветов и украшение веточек	Показать способы выполнения работы. Развивать творческое воображение.
2	Лепка из солёного теста. Объёмные объекты, барельефы.	Познакомить с новым материалом. Показать способы выполнения работы. Развивать творческое воображение.
3	Творческое задание. Декоративная композиция «Лето».	Развивать творческое воображение, фантазию. Находить интересное колористическое решение.
Итого:	35 часов.	

Живопись 3 год обучения.

3	Этюды цветов, листьев, веток.	Работать над определением и передачей цветовой гаммы. Показать метод прописки формы тонкой кистью.
2	Этюды группы фруктов или овощей. Выбор техники «по - сырому», «пуантилизм».	Учить правильной компоновке на листе бумаги. Дать понятие цвета и тона.
2	Рисунок комнатного растения на окне	Учить правильной компоновке на листе бумаги. Дать понятие цвета и тона.
3	Знакомство с техникой «граттаж». Подготовка листа.	Познакомить с техникой «граттаж». Научить навыкам подготовки листа. Выполнение этюда работы
3	Знакомство с техникой «гризайль». Натюрморт из двух предметов.	Познакомить с техникой «гризайль». Продолжать учить грамотной компоновке натюрморта.
2	Рисунок на жатой мокрой бумаге. Цветы, насекомые.	Продолжать знакомить с данной техникой. Развивать фантазию, творческое воображение.
3	Знакомство с техникой «сухая кисть». Изображение пейзажа.	Познакомить с техникой. Отрабатывать навык работы сухой кистью
2	Смещение техник. «Сухая кисть» и штампы при помощи поролона.	Продолжать знакомить с данной техникой. Развивать фантазию, творческое воображение.
2	Смещение техник. Восковые мелки и акварель. «Букет цветов», «Аквариумные рыбки».	Продолжать знакомить с данной техникой. Развивать фантазию, творческое воображение.
3	Использование соли в живописной технике. Рисунок цветов, зверей, птиц, рыб.	Отрабатывать навык в данной технике, Развивать фантазию, творческое воображение.
2	Рисунок «Зверя». Разбрызгивание краски выдуванием через трубочку.	Отрабатывать навык в данной технике. Развивать фантазию, творческое воображение.
2	Творческое задание: «Таинственный лес. Смещение техник, выдувание и штамп.	Отрабатывать навык в данной технике. Развивать фантазию, творческое воображение.
2	Творческое задание: «Букет цветов» Работа на тонированной бумаге штампами различной по фактуре тканью	Отрабатывать навык в данной технике. Развивать фантазию, творческое воображение.
4	Натюрморт с предметами декоративно — прикладного искусства.	Знакомить с построением натюрморта в целом и каждого предмета. Научить грамотно определять цветов гамм
Итого: 35 часов.		

Рисунок 3 год обучения.

2	Рисунок ветки берёзы. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе б маги, поэтапного построения объекта,
---	--	---

2	Творческое задание. Рисунок дерева, берёзы. Поэтапное изображение дерева.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта. Передавать особенности дерева.
2	Рисунок ветки рябины. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
2	Творческое задание. Рисунок куста рябины. Поэтапное изображение большого куста рябины	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта. Передавать особенности дерева.
2	Рисунок ветки ели. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
2	Творческое задание. Рисунок ели. Поэтапное изображение дерева ели.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта. Передавать особенности дерева,
2	Рисунок ветки дуба. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
2	Творческое задание. Рисунок дуба. Поэтапное изображение дерева.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта. Передавать особенности дерева.
2	Изображение птиц. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
2	Изображение рыб. Поэтапное выполнение работы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
3	Изображение животных. Кошка, собака. Пушистые образы.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения объекта.
2	Рисунок стола. Перспективное изображение предметов мебели.	Продолжать знакомство с перспективой. Учить построению предметов.
2	Рисунок стула. Перспективное изображение предметов мебели.	Продолжать знакомство с линейной перспективой. Учить грамотному построению предметов.
3	Творческая работа. Изображение интерьера комнаты.	Продолжать знакомство с линейной перспективой в изображении интерьера. Учить грамотному построению предметов.
2	Натюрморт из предметов быта	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения натюрморта.
3	Натюрморт в интерьере.	Учить правильной компоновке на листе бумаги, поэтапного построения натюрморта в интерьере.
Итого: 35 часов.		

Композиция 3 год обучения

3	Творческое задание: «Воспоминание о лете». Передача времени суток, состояния погоды.	Учить грамотной компоновке, прорисовке объектов, людей, передаче цветовой гаммы летнего пейзажа.
3	Творческое задание: «Мы в цирке», «Прогулка». Композиция включающая фигурки животных.	Учить грамотной компоновке, прорисовке объектов, людей в движении, передаче цветовой гаммы.
3	Иллюстрация к сказке, рассказу знакомых обучающимся.	Научить выстраиванию сюжетной линии, построению композиции, декоративному решению композиции.
3	Портрет друга, подруги. Рисунок лица человека. Конструктивное построение.	Научить выполнению рисунка головы человека, передаче пропорций лица, определённой цветовой гамме.
3	Творческое задание. Портрет клоуна.	Научить передаче образа артиста цирка.
3	Декоративный натюрморт из двух, трёх предметов.	Научить композиционному построению натюрморта. Декоративное решение.
3	Декоративное панно на основе стилизации природных форм.	Научить построению орнамента в круге, квадрате, преобразовывать природные формы.
	Творческое задание: «Космос», «Космические фантазии».	Учить грамотной компоновке рисунка, подбор определённой цветовой гамме.
4	Творческое задание: «Весенний пейзаж» в технике «граттаж».	Учить грамотной компоновке, передаче пространства, передаче настроения и весенней цветовой гамме.
4	Творческое задание: «Моя семья», «День рождения». Многофигурная композиция в интерьере.	Научить составлять многофигурную композицию в интернете.
3	Творческое задание: «Мой город», «Моя улица».	Научить рисованию городского пейзажа, передаче настроения, подбору цветовой гаммы.
Итого:	35 часов.	

Список литературы

1. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» 2010 г.
2. Иоханнес Иттен «Искусство формы» 2001 г.
3. Берт Додсон «Ключи к искусству рисунка» 2000 г.
4. Эрнест Норлинг «Объемный рисунок и перспектива» 2004 г.
5. Рэй Смит «Настольная книга художника» 2004 г.
6. О.Л.Голубева «Основы композиции» 2004 г.
7. Хосе М.Паррамон «Как рисовать» 2001 г.
8. В.Сенин О.Коваль «Школа рисунка карандашом» 2007 г.
9. Сьюзен Сарбек «Рисуем маслом и пастелью. Проблема передачи света и цвета.»
10. Д.И.Киплик «Техника живописи» 2008 г.
12. Сальвадор Дали «50 магических секретов мастерства» 2002 г.
13. Хидеяки Чидзиива «Гармония цвета» Руководство по созданию цветовых комбинаций. 2003 г.
14. Грегг М. Ферс «Тайный мир рисунка» 2003 г.
15. А.Я.Бродецкий «Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания.» Учебное пособие для вузов 2000 г.
16. Пенова В.П. Рисуем карандашом Белгород, 2008.
17. С.М.Даниэль «Искусство видеть» О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. 1990 г.
18. В.Ф.Яковлев «Виртуальные миры трансового рисунка» 2006 г.
19. Кристофер Харт «Анатомия для художника: совсем просто» 2002 г.
20. Джозеф Шеппард «Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела» 2000 г.
21. Джордж Б. Бриджмен «Полное руководство по рисунку с натуры»
22. Берн Хогарт «Рисунок человека в движении» 2001 г.
23. Уолт Рид «Фигура. Методика рисования и построения» 2000 г.
24. Н.Г.Ли «Основы учебного академического рисунка» 2003 г.

25. Джеки Симмондс «Вы можете делать наброски» Пошаговое руководство для начинающих. 2002 г.
26. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника» 2009 г.
27. Бетти Эдвардс «Художник внутри вас» 2000 г.
28. М. Уилкоккс «Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен» 2004 г.
29. Э. Демпси «Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству.» 2008 г.