



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия г. Надыма»

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании педагогической  
коллегии (педсовет)

Протокол от 21 мая 2021 года №3

Председатель  
 В.А.Коробец

Введено в действие приказом  
от 31.08.2021 №



**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР  
МОУ «Гимназия г. Надыма»  
 Пенской А.С.

17 мая 2021 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметного  
методического объединения педагогов  
дополнительного образования  
Протокол от 14 мая 2021 г. №5  
Руководитель ПМО

 Т.Л.Королук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальное искусство. Инструментальное  
исполнительство. Специальность и ансамбль  
«Гармония» (фортепиано)»**

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Бондаренко Т.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Введение**

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность и ансамбль «Гармония» имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность и ансамбль «Гармония» разработана в соответствии:

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

Законом Ямало-Ненецкого автономного округа от 27 июня 2013 года №55-ЗАО «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе»;

Приказом департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 23.03.2007г. № 277 «Об утверждении Порядка разработки примерных дополнительных образовательных программ в Ямало-Ненецком автономном округе»;

В положении о дополнительном образовании МОУ «Гимназии г. Надыма» от 31августа 2015г. № 355 прописано, что система оценивания, периодичность и формы аттестации обучающихся, определены в дополнительной общеобразовательной программе.

**Предметная область** – музыка

**Срок реализации** – 3 года

**Форма организации** – групповая

**Количество часов в неделю на одну группу** – 4 часа

**Классы/возраст** – 2 - 7 класс /9-13 лет

**Количество групп/учащихся** – 3/6

**Всего часов за год** - 140 часов.

**1.2. Актуальность** программы в условиях современного социума несомненна: обучение игре на фортепиано, прежде всего, формирует у детей и подростков художественный вкус, а главное - потребности в высокой культуре, основанной на классических образцах музыки.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

**1.3. Педагогическая целесообразность** применения программы состоит в том, что она обеспечивает:

- формирование и развитие личности ребенка, умеющего воплотить собственное понимание информации, заложенной в элементах музыкального языка;
- создание комфортного мироощущения, как составляющей психического и физического здоровья обучающегося;
- сочетание различных видов детского творчества;
- поэтапное формирование исполнительских навыков;
- осмысленное воплощение образности и условности музыкального языка;
- приобщение к мировой музыкальной культуре через посещение концертов, слушание музыки, дискуссии, лекции, беседы;
- профессиональную ориентацию одаренных обучающихся.

Программа содержит: годовые требования с разделами по видам работы, основные этапы формирования исполнительских навыков, подробные методические рекомендации по классам, материальное обеспечение, примерные репертуарные списки музыкальных произведений, перечень методической и нотной литературы.

**1.4. Новизна** программы - в новых подходах к учебным требованиям и распределению учебного материала не только по классам, но и по более крупным этапам:

Первый год обучения рассматривается как отдельный этап (выявление возможностей учащегося в процессе работы, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения).

Программа состоит из методических рекомендаций, составленных на основе работ известных музыкантов - педагогов Алексеева А., Баренбойма Л., Гольденвейзера А. Голубовской Н., Мартинсена К., Мильштейна Я., Нейгауза Г., Либермана Е., Фейнберга С., Яворского Б., Ройзмана Л., Маранца Б. и др. Программа содержит приложения, включающие в себя репертуарные дополнения - более развернутые методические рекомендации.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры учащихся посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

### **Задачи обучения:**

1. Изучение основ теории музыки, овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
2. Развитие самостоятельности в исполнительской деятельности.
3. Воспитание активного участника концертной деятельности, слушателя и ценителя музыкального искусства.

**1.6. Отличительные особенности программы** - в обновлении музыкального репертуара, в насыщении его современными, в том числе, джазовыми произведениями.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих требований.

Программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

### **1.7. Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

Общий объем учебных часов обучения – 140 учебных часа за год. Продолжительность занятий в учебную неделю 4 часа. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Основной формой обучения является учебное занятие. Место проведения - учебный кабинет. Время проведения – в свободное время.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

### **1.8. Планируемые результаты освоения программы**

**Образовательные результаты обучения** в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации. в области историко – теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**По окончании обучения** учащиеся демонстрируют готовность к эстетической музыкально-исполнительской деятельности, а именно:

- умеют исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;
- владеют навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, играть в ансамбле, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; уметь определить форму произведения;
- умеют разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- умеют самостоятельно осмысливать и разбирать произведение,
- имеют навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволяет учащимся, в зависимости от потребностей и наклонностей, продолжить своё музыкальное образование.

**Качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

Формы подведения итогов реализации:

- промежуточная форма аттестации – академический концерт;
- итоговая форма аттестации - экзамен;
- сольные и ансамблевые выступления на открытых концертах;
- выступления на музыкальных фестивалях, конкурсах, творческих действиях.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I года обучения

| №            | Разделы программы                                           | Количество часов |           |            | Форма аттестации/ контроля                            |
|--------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                                             | Всего            | Теория    | Практика   |                                                       |
| 1            | Становление ансамбля, формирование его состава.             | 50               | 4         | 46         | Собеседование, опрос, наблюдение                      |
| 2            | Закрепление навыков голосоведения в полифонической фактуре. | 16               | 4         | 12         | Самоконтроль, наблюдение                              |
| 3            | Развитие технических навыков                                | 20               | 2         | 18         | Наблюдение                                            |
| 4            | Работа над учебным репертуаром.                             | 50               | 4         | 46         | Опрос, собеседование, фронтальный опрос, самоконтроль |
| Диагностика  |                                                             | 4                | 2         | 2          | Наблюдение, контрольная работа, тест                  |
| <b>Итого</b> |                                                             | <b>140</b>       | <b>16</b> | <b>124</b> |                                                       |

### Содержание обучения

1. Становление ансамбля, формирование его состава (50 ч.)

Теория: Преодоление трудностей полиритмии, использование тембральных возможностей фортепианного дуэта.

Практика: Упражнения на синхронное взятие звуков при этом использовать одновременное взятие дыхания.

2. Закрепление навыков голосоведения в полифонической фактуре (16 ч.)

Теория: Понятие эмоционального наполнения средств музыкальной выразительности – динамических оттенков, штрихов.

Практика: Упражнения на умение достижений кульминации и голосоведения в полифонической фактуре.

3. Развитие технических навыков (20 ч.)

Теория: Понятие – ломаные арпеджио, расходящееся движение.

Практика: Гамма As-dur, f-moll, Es-dur, c-moll.

4. Работа над учебным репертуаром. (50 ч.)

Теория: Понятие – анализ формы.

Практика: Работа над нотным текстом по разделам: метроритм, логика гармоничного движения.

### Репертуарный список

| № группы                            | Композитор        | Название произведения | Источник                                                 |
|-------------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Гаммы (2 гаммы на 1 группу)</b>  |                   |                       |                                                          |
| 1                                   | А. Николаев       | As-dur, f-moll,       | А. Николаев «Школа игры на фортепиано»                   |
| 2                                   | А. Николаев       | As-dur, f-moll,       | А. Николаев «Школа игры на фортепиано»                   |
| 3                                   | А. Николаев       | As-dur, f-moll,       | А. Николаев «Школа игры на фортепиано»                   |
| 4                                   | А. Николаев       | As-dur, f-moll,       | А. Николаев «Школа игры на фортепиано»                   |
| 5                                   | А. Николаев       | Es-dur, c-moll.       | А. Николаев «Школа игры на фортепиано»                   |
| <b>Этюды ( 2 этюда на 1 группу)</b> |                   |                       |                                                          |
| 1                                   | К. Черни – Гермер | «Этюд № 10»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
|                                     | К. Черни – Гермер | «Этюд № 11»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
| 2                                   | К. Черни – Гермер | «Этюд № 14»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
|                                     | К. Черни – Гермер | «Этюд № 15»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
| 3                                   | К. Черни – Гермер | «Этюд № 16»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
|                                     | К. Черни – Гермер | «Этюд № 18»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
| 4                                   | К. Черни – Гермер | «Этюд № 19»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
|                                     | К. Черни – Гермер | «Этюд № 20»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды» переложение в 4 руки |
| 5                                   | К. Черни – Гермер | «Этюд № 24»           | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»                      |

|   |                                                 |                                |                                                                          |
|---|-------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                 |                                | переложение в 4 руки                                                     |
|   | К.Черни – Гермер                                | «Этюд № 27»                    | К.Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>переложение в 4 руки               |
|   | <b>Полифония(1произведение на 1группу)</b>      |                                |                                                                          |
| 1 | Л. Грегори                                      | «Чакона»                       | Л. Грегори «Чакона»                                                      |
| 2 | И.С. Бах                                        | « Прелюдия№4»                  | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                       |
| 3 | И.С. Бах                                        | « Прелюдия№6»                  | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                       |
| 4 | И.С. Бах                                        | « Прелюдия№7»                  | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                       |
| 5 | И.С. Бах                                        | « Прелюдия№10»                 | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                       |
|   | <b>Крупная форма (1произведение на 1группу)</b> |                                |                                                                          |
| 1 | И.В. Моцарт                                     | «Тема из вариаций»<br>До мажор | И.В. Моцарт «Тема из вариаций» До<br>мажор                               |
| 2 | И В. Моцарт                                     | «Сонатина №2»                  | И В. Моцарт «Избранные сонатины»,<br>переложение в 4 руки                |
| 3 | И В. Моцарт                                     | «Сонатина №6»                  | И В. Моцарт «Избранные сонатины»,<br>переложение в 4 руки                |
| 4 | И В. Моцарт                                     | «Сонатина №9»                  | И В. Моцарт «Избранные сонатины»,<br>переложение в 4 руки                |
| 5 | И В. Моцарт                                     | «Сонатина №15»                 | И В. Моцарт «Избранные сонатины»,<br>переложение в 4 руки                |
|   | <b>Пьесы(2пьесы - ансамбли на 1 группу)</b>     |                                |                                                                          |
| 1 | А. Гедике                                       | «Песня девушек»                | Альбом для домашнего музицирования,                                      |
|   | Б. Барков                                       | «Джазовое пианино»             | Б. Барков «Джазовое пианино»                                             |
| 2 | А. Цфасман                                      | «Вальс цветов»                 | А. Цфасман «Современные бытовые<br>танцы»                                |
|   | А. Цфасман                                      | «Краковяк»                     | А. Цфасман «Современные бытовые<br>танцы»                                |
| 3 | Гайдн Й.                                        | «Отрывок из<br>симфонии № 94»  | Гайдн Й. «Отрывок из симфонии № 94"                                      |
|   | М. Глинка                                       | « Полька»                      | М. Глинка « Полька, " Марш<br>Черномора" из оперы " Руслан и<br>Людмила" |
| 4 | А. Гречанинов                                   | «Весенним утром»               | А. Гречанинов «Весенним утром»                                           |
|   | Ф. Куперен                                      | «Кукушка                       | Ф. Куперен « Кукушка»                                                    |
| 5 | Украинская<br>народная песня                    | «Гудэвитер»                    | Украинская народная песня<br>«Гудэвитер» обр. Глинки М.                  |
|   | А. Хачатурян                                    | «Танец девушек»                | Хачатурян А. "Танец девушек"                                             |

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения

| № | Разделы программы       | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|   |                         | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1 | Работа над педализацией | 50               | 4      | 46       | Собеседование,                   |

|              |                                                                    |            |           |            |                                                                   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                    |            |           |            | опрос,<br>наблюдение                                              |
| 2            | Ознакомление с закономерностями сонатной формы ( сонатногоAllegro) | 16         | 4         | 12         | Самоконтроль,<br>наблюдение                                       |
| 3            | Развитие технических навыков                                       | 20         | 2         | 18         | Наблюдение                                                        |
| 4            | Работа над учебным репертуаром.                                    | 50         | 4         | 46         | Опрос,<br>собеседование,<br>фронтальный<br>опрос,<br>самоконтроль |
| Диагностика  |                                                                    | 4          | 2         | 2          | Наблюдение,<br>контрольная<br>работа, тест                        |
| <b>Итого</b> |                                                                    | <b>140</b> | <b>16</b> | <b>124</b> |                                                                   |

### Содержание обучения

1.Работа над педализацией:

Теория: Понятие разных видов взятия педали.

Практика: Упражнения на изучение приемов педализации.

2.Ознакомление с закономерностями сонатной формы ( сонатногоAllegro):

Теория: Понятие « музыкальный стиль»( эпохи , национальной школы, композитора).

Практика: Работа над структурным разбором произведений.

3.Развитие технических навыков:

Теория: Понятие о технических приемах в конструктивных этюдах ( мелкая техника, октавная техника, аккорды, соотношение 3,6).

Практика: Достижение быстрых темпов в этюдах и произведениях игры в ансамбле.

4.Работа над учебным репертуаром:

Теория: Понятие о работе над метроритмом, техническими приемами.

Практика: Работа над образным содержанием.

### Репертуарный список

| № группы                                   | Композитор  | Название произведения | Источник                              |
|--------------------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------------------------|
| <b>Гаммы ( 2гаммы на 1группу)</b>          |             |                       |                                       |
| 1                                          | А. Николаев | Des-dur, b-moll       | А. Николаев Школа игры на фортепиано» |
| 2                                          | А. Николаев | Des-dur, b-moll       | А. Николаев Школа игры на фортепиано» |
| 3                                          | А. Николаев | Des-dur, b-moll       | А. Николаев Школа игры на фортепиано» |
| 4                                          | А. Николаев | Des-dur, b-moll       | А. Николаев Школа игры на фортепиано» |
| 5                                          | А. Николаев | Es-dur, c-moll        | А. Николаев Школа игры на фортепиано» |
| <b>Этюды (2этюда в 4 руки на 1 группу)</b> |             |                       |                                       |

|                                                                     |                            |                         |                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                   | К. Черни – Гермер          | «Этюд №1»               | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>Штетрадь, переложение в 4 руки                                                 |
|                                                                     |                            | «Этюд №2»               |                                                                                                                       |
| 2                                                                   | К. Черни – Гермер          | «Этюд №4»               | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>Штетрадь, переложение в 4 руки                                                 |
|                                                                     |                            | «Этюд №5»               |                                                                                                                       |
| 3                                                                   | К. Черни – Гермер          | «Этюд №6»               | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>Штетрадь, переложение в 4 руки                                                 |
|                                                                     |                            | «Этюд №8»               |                                                                                                                       |
| 4                                                                   | К. Черни – Гермер          | «Этюд №9»               | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>Штетрадь, переложение в 4 руки                                                 |
|                                                                     |                            | «Этюд №10»              |                                                                                                                       |
| 5                                                                   | К. Черни – Гермер          | «Этюд №12»              | К. Черни – Гермер «Избранные этюды»<br>Штетрадь, переложение в 4 руки                                                 |
|                                                                     |                            | «Этюд №16»              |                                                                                                                       |
| Полифония (1произведение в ансамбле на 1 группу - I полугодие )     |                            |                         |                                                                                                                       |
| 1                                                                   | И.С. Бах                   | « Прелюдия№12»          | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                                                                    |
| 2                                                                   | И.С. Бах                   | « Прелюдия№13»          | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                                                                    |
| 3                                                                   | И.С. Бах                   | « Прелюдия№15»          | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                                                                    |
| 4                                                                   | И.С. Бах                   | « Прелюдия№17»          | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                                                                    |
| 5                                                                   | И.С. Бах                   | « Прелюдия№20»          | И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»                                                                                    |
| Крупная форма (1произведение в ансамбле на 1 группу – II полугодие) |                            |                         |                                                                                                                       |
| 1                                                                   | Ж. Пересветова             | «Рондо»                 | Школа фортепианного ансамбля.<br>Сонатины, рондо и вариации. Младшие<br>и средние классы ДМШ. Сост. Ж.<br>Пересветова |
| 2                                                                   | Ж. Пересветова             | «Вариации»              | Школа фортепианного ансамбля.<br>Сонатины, рондо и вариации. Младшие<br>и средние классы ДМШ. Сост. Ж.<br>Пересветова |
| 3                                                                   | Ж. Пересветова             | «Сонатина» A-dur        | Школа фортепианного ансамбля.<br>Сонатины, рондо и вариации. Младшие<br>и средние классы ДМШ. Сост. Ж.<br>Пересветова |
| 4                                                                   | Ж. Пересветова             | «Сонатина» C-dur        | Школа фортепианного ансамбля.<br>Сонатины, рондо и вариации. Младшие<br>и средние классы ДМШ. Сост. Ж.<br>Пересветова |
| 5                                                                   | Л. Бетховен                | «Сонатина» Соч. 2, № 1. | Л. Бетховен Сонатина: Соч. 2, № 1.<br>Соната № 1 фа минор,                                                            |
| Пьесы (2пьесы переложение в 4 руки на 1 группу)                     |                            |                         |                                                                                                                       |
| 1                                                                   | А. Бахчиев,<br>Е. Сорокина | «Вальс фей»             | За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес<br>для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,<br>Е. Сорокина                             |
|                                                                     | А. Бахчиев,<br>Е. Сорокина | «Новогодняя полька»     | За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес<br>для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,<br>Е. Сорокина                             |
| 2                                                                   | С. Барсуков                | «Вальс»                 | Ансамбли. Старшие классы.                                                                                             |
|                                                                     | Д. Благой                  | «Марш»                  | Ансамбли. Старшие классы.                                                                                             |
| 3                                                                   | П. Чайковский              | «Романс» фа минор,      | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Вып. 1                                                                         |
|                                                                     | П. Чайковский              | «Ноктюрн» Фа мажор      | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Вып. 1                                                                         |
| 4                                                                   | Э. Григ                    | « Скерцино»             | Э. Григ« Скерцино»                                                                                                    |
|                                                                     | Д. Гершвин                 | « Прелюдия»             | Гершвин Д. « Прелюдия»                                                                                                |

|   |              |                   |                              |
|---|--------------|-------------------|------------------------------|
| 5 | Э.Мак-Доуэлл | «Летящий корабль» | Э.Мак-Доуэлл «Морские пьесы» |
|   | Э.Мак-Доуэлл | «Танец Дельфинов» | Э.Мак-Доуэлл «Морские пьесы» |

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III года обучения

| №            | Разделы программы                                                            | Количество часов |           |            | Форма аттестации/ контроля                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                                                              | Всего            | Теория    | Практика   |                                                       |
| 1            | Ознакомление с музыкальным стилем: стиль барокко, классицизма, романтизма.   | 50               | 4         | 46         | Собеседование, опрос, наблюдение                      |
| 2            | Освоение произведений более сложных форм. Навыки концертного исполнительства | 16               | 4         | 12         | Самоконтроль, наблюдение                              |
| 3            | Совершенствование музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры        | 20               | 2         | 18         | Наблюдение                                            |
| 4            | Работа над учебным репертуаром.                                              | 50               | 4         | 46         | Опрос, собеседование, фронтальный опрос, самоконтроль |
| Диагностика  |                                                                              | 4                | 2         | 2          | Наблюдение, контрольная работа, тест                  |
| <b>Итого</b> |                                                                              | <b>140</b>       | <b>16</b> | <b>124</b> |                                                       |

#### Содержание обучения

1.Ознакомление с музыкальным стилем: стиль барокко, классицизма, романтизма(50ч).

Теория: Понятие: музыкальный стиль: стиль барокко, классицизма, романтизма

Практика: Игра в ансамбле произведений эпохи классицизма и романтизма.

2.Освоение произведений более сложных форм. Навыки концертного исполнительства(16ч.).

Теория: Понятие: стилевые элементы в ансамблевых произведениях.

Практика: Игра произведений разных музыкальных стилей.

3.Совершенствование музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры(20ч.)

Теория: Понятие о закономерности тонального движения.

Практика: Работа над факторами достижения циклического единства.

4.Работа над учебным репертуаром(50ч.).

Теория: Эмоционально-психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Практика: Самостоятельный разбор формы произведений.

#### Репертуарный список

| № группы | Композитор                                                              | Название произведения           | Источник                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
|          | <b>Полифония (1 произведение в ансамбле на 1 группу – I полугодие )</b> |                                 |                                |
| 1        | И.С. Бах                                                                | «Французская сюита»<br>Ми мажор | И.С. Бах «Избранные сочинения» |

|                                                                                |               |                                                              |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 2                                                                              | И.С. Бах      | «Французская сюита»<br>Соль мажор                            | И.С. Бах «Избранные сочинения»                        |
| 3                                                                              | И.С. Бах      | «Английские сюиты<br>№ 2» ля минор                           | И.С. Бах «Избранные сочинения»                        |
| 4                                                                              | И.С. Бах      | «Аллеманда № 5»<br>ми минор                                  | И.С. Бах «Избранные сочинения»                        |
| 5                                                                              | И.С. Бах      | «Гавот № 3» соль минор,                                      | И.С. Бах «Избранные сочинения»                        |
| <b>Крупная форма (1 произведение в ансамбле на одну группу – II полугодие)</b> |               |                                                              |                                                       |
| 1                                                                              | А.Моцарт      | «Сонатины»G-dur                                              | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 2                                                                              | Л.Бетховен    | «Сонатины»F-dur                                              | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 3                                                                              | И.Гайдн       | «Сонатины»E-dur                                              | И.Гайдн «Избранные сонатины»                          |
| 4                                                                              | Д.Кабалевский | «Юношеская<br>Сонатины»                                      | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 5                                                                              | И.Гайдн       | «Сонатины»F-dur                                              | И. Гайдн «Избранные сонатины»                         |
| <b>Пьесы (2произведения на одну группу)</b>                                    |               |                                                              |                                                       |
| 1                                                                              | П. Чайковский | «Баба – Яга»                                                 | П. Чайковский Детский альбом в 4<br>руки              |
|                                                                                | И.С. Бах      | «Аве Мария»                                                  | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 2                                                                              | П. Чайковский | «Камаринская»                                                | П. Чайковский Детский альбом в 4<br>руки              |
|                                                                                | Ч. Чаплин     | «Вальс» из<br>кинофильма «Огни<br>рампы»                     | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 3                                                                              | П. Чайковский | «Песня жаворонка»                                            | П. Чайковский Детский альбом в 4<br>руки              |
|                                                                                | Ж. Гарваренц  | « Вечная любовь»                                             | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 4                                                                              | П. Чайковский | «Итальянская<br>песенка»                                     | П. Чайковский Детский альбом в 4<br>руки              |
|                                                                                | А.Петров      | « Вальс» из<br>кинофильма «Берегись<br>автомобиля»           | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |
| 5                                                                              | П. Чайковский | «Сладкая греза»                                              | П.Ч айковский Детский альбом в 4<br>руки              |
|                                                                                | Е.Дога        | «Вальс» из<br>кинофильма «Мой<br>ласковый и нежный<br>зверь» | Хрестоматия фортепианного ансамбля.<br>Старшие классы |

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

#### Становление ансамбля, формирование его состава

Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными упражнениями, пьесами простых форм. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Содержание, композиционная структура, характер фактуры каждой партии, ее особенности.

#### Освоение основных приемов игры

Работы над качеством звука. Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Формирование единой

штриховой культуры участников ансамбля. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

### **Совершенствование музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры**

Закрепление навыков слухового контроля. Формирование умений следовать динамике солирующей партии, выполнять агогические изменения в единстве с партнером, держать заданный темп, создавать ритмическую пульсацию. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту- партнеру. Создание единого плана интерпретации.

### **Освоение произведений более сложных форм. Навыки концертного исполнительства**

Совершенствование исполнительских навыков. Преодоление технических трудностей. Работа над звуком, динамикой в зависимости от стиля, характера музыкального произведения. Изучение фортепианных переложений в 4-руки хоровой, оперной, балетной и симфонической музыки разных стилевых направлений.

Формирование устойчивых навыков ансамблевой синхронности. Постановка и решение собственно исполнительских задач ансамблевой работы. Совершенствование многостороннего слухового контроля. Приобщение обучаемого к **произведениям крупной формы** происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

В сочинениях, написанных в вариационной или сонатной форме, прежде всего, следует обратить внимание обучаемого на способ развития музыкальной темы. Также важно осознать результат этого развития, который специфичен для каждой из форм. В вариациях акцент делается на постепенном преобразовании начальной лаконичной темы, в результате которого последняя вариация становится финалом, итогом всего процесса развития. В сонатной форме следует обратить внимание на ее структуру в целом (экспозиция, разработка, реприза), строение экспозиции (темы-партии) и тональный план (Т – Д в экспозиции и, Т – Т в репризе). Особого внимания заслуживает характер музыкальных тем главной и побочной партий и их соотношения друг с другом (дополняющее, контрастное).

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа начального обучения пианиста. Первые этапы воспитания музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально ритмического и гармонического слуха. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принцип естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений.

Усложнение **полифонической** ткани происходит за счет расширения их жанровых рамок, выразительных возможностей интонационного и ритмического строя. Появляется новое в тематическом материале и приемах его развития, и в связи с этим необходимой становится работа над слуховым усвоением двухголосных произведений. В произведении «Канон» Ю.Щуровского обучающемуся надо раскрыть условность обозначенных в тексте лиг небольшой протяженности, как бы искусственно членищих мелодию. Линию развития мелодий можно проследить по целостным шеститактовым построениям («большим» лигам). Плавная распевная мелодия приходит к своей кульминации, характеризующейся одним уровнем динамической напряженности с последующей ее разрядкой на заключительных двух тактах, интонируемых «говорком». В несложной «Арии» Г.Перселла обучающийся легко слышит выразительные особенности контрастного двухголосия. Следует направить слуховое внимание ребенка и на явные различия в характере обеих частей пьесы. Для ощущения слитности мелодии контрастного нижнего голоса, исполняемого *non legato*, следует сначала прослушать ее интонационные и гармонические изгибы в легатном исполнении.

Работа над пьесами разного характера полезна для развития гармонического и линейного мышления, а также навыков певучей игры. Путем расслоения единого гармонического комплекса каждого такта композитор выявляет выразительное своеобразие трех элементов ткани: мелодии, гармонии, баса. При изучении пьесы каждый из этих элементов должен прослушиваться, как самостоятельно, так и в соединении с его окружением. В народных танцах сохраняется неизменный ритмо-интонационный образ живого активного движения, свежие ладовые и полифонические краски которого вносят оживление в его строю

размеренную ритмику. В пьесах-миниатюрах присутствуют свои ритмические, интонационные, регистровые, артикуляционные образно-жанровые черты.

### **Педализация.**

Говорить конкретно о педали можно лишь при условии полного понимания основного принципа, которому подчинено ее употребление. Орган, распоряжающийся применением педали, - это ухо! Как глаз руководит пальцами при чтении нот, так ухо должно быть руководителем – и руководителем единственным – ноги на педали. Нога – только слуга, исполнительный орган, в то время как ухо является руководителем, судьей и высшим арбитром. Если есть такая область в фортепьянной игре, где нужно помнить о том, что музыка предназначена для слуха, то это область педализации.

В качестве общего правила рекомендуется нажимать рычаг или лапку педали быстрым, определенным, доведенным до конца движением и всегда немедленно после (!) удара по клавишам, ни в коем случае не одновременно с ударом пальцев, как ошибочно утверждают и делают многие. Чтобы предотвратить смешение звуков, следует помнить, что старый звук должен умолкнуть до того, как будет взята педаль к новому звуку, а чтобы это умолкание было полным, нужно дать демпферам возможность прижимать вибрирующие струны достаточно долго, чтобы они смогли выполнить свою миссию. Если же, напротив, педаль будет нажата одновременно с ударом пальцев, это просто-напросто мешает этому умолканию, так как демпферы, о которых идет речь, поднимутся вновь прежде, чем успеют опуститься донизу. Механизм рояля состоит из демпферов,двигающихся вверх и вниз, у пианино слово “вверх” должно быть заменено словом “от”, слово “вниз” – словом “к”. Это правило действует в огромном большинстве случаев, но, как и всякое правило, особенно в искусстве допускает множество исключений.

Гармоническая ясность – основа педализации, но только лишь основа: это еще не все, из чего составляется художественное применение педали. Во многих пьесах встречаются моменты, когда смешение звуков, кажущихся чуждыми друг другу, является средством характеристики. Это смешение особенно допустимо, когда проходящие (чуждые) звуки отстоят более чем на одну октаву от самого низкого звука и от построенного на нем аккорда. В этой связи следует напомнить, что педаль – не только средство продления звука, но также средство окраски – и преимущественно это последнее. То, что подразумевается обычно под понятием обаяния фортепианной звучности, в наибольшей степени обуславливается художественным употреблением педали. Можно, например, извлечь яркие акцентные эффекты путем постепенного накопления звуковой массы посредством педали и внезапного снятия последней в акцентируемой точке.

Но педаль может быть и более изобразительным средством. Путем намеренного смешения негармонических звуков можно иногда извлечь причудливые, стеклянно подобные звучания.

Этого рода смешения могут быть распространены и на целые гармонии в тех случаях, когда, как это часто бывает, в течение некоторого времени доминирует один основной аккорд, а, пока он длится, другие аккорды проходят в быстрой последовательности. В подобных случаях нет никакой необходимости отказываться от педали; нужно лишь установить различные динамические уровни и поместить главенствующую гармонию на более высоком уровне, чем гармонии проходящие. Другими словами, доминирующий аккорд должен получить такую силу, чтобы он мог звучать дольше всех остальных, более коротких, хоть и слышных, но недолговечных вследствие своей собственной слабости. Между тем, звучный господствующий аккорд, хотя и испытывает постоянные помехи со стороны более слабых аккордов, восстанавливает свое главенствующее положение с угасанием каждого более слабого аккорда, который он пережил.

Границы такому употреблению педали ставит специфическая, тающая природа фортепьянного звука. Определить момент, когда смешение негармонических звуков ставит под

угрозу звуковую красоту данной пьесы, может исключительно лишь ухо играющего, и здесь снова следует подчеркнуть, что правит всем ухом, и оно одно может решить, нужна ли в том или ином месте какая-нибудь педаль вообще.

Умение слышать свою игру, то есть внимательно ее слушать, - это основа основ всякого музыкального исполнения, а стало быть, и педальной техники. Поэтому необходимо тщательно, внимательно слушать извлекаемые звуки. Когда применяется педаль в качестве продления пальцев (для выдерживания звуков, недостижимых для пальцев), нужно следить за тем, чтобы захватить и удержать основной тон аккорда, ибо этот звук должен быть всегда в центре внимания.

Употребляется ли педаль для продления звука или как средство его окраски, ни в коем случае нельзя пользоваться ею, чтобы замаскировать несовершенство исполнения. Не следует пользоваться педалью и для того, чтобы компенсировать недостаток силы. Извлечь *forte* – дело пальцев (с помощью или без помощи руки), а не педали, и это остается верным также в отношении левой педали, для которой немцы употребляют слово *Verschöbung*, обозначающее нечто вроде “смещения”. На рояле нажим левой педали смещает молоточки в одну сторону, на такое расстояние, что вместо удара по трем струнам молоточек ударяет только по двум. На пианино ослабление силы звука производится посредством уменьшения амплитуды размаха молоточком.

Далее, так же как правая педаль не должна употребляться для прикрытия недостатка силы, так и левую не следует рассматривать, как основание для пренебрежения выработкой тонкого *pianissimo*. Нельзя делать из нее прикрытия или ширму для несовершенного *pianissimo*; она должна служить исключительно средством окраски, при которой мягкость звука сочетается с тем, что ювелиры называют “матовым блеском”. Ведь левая педаль не может смягчить звук без изменения его характера; уменьшая силу звука количественно, она в тоже время заметно влияет и на его качество.

Итак, воспитывая слух, можно смело пользоваться обеими педалями, при этом употреблять их по назначению.

#### **Совершенствование технического уровня исполнения.**

**Конструктивные этюды** – это упражнения на различные виды технических приемов. Мелкая **техника** имеет несколько приемов звукоизвлечения нажатий: *Legato* строгое означает: не поднимать пальцы сознательно и не применять удара, тенденция к игре нажатием. Важнейшее условие – палец должен сохранить в своем мясистом кончике постоянную чувствительность, необходимую для нажатия. *Legato* звучное: различают два типа пассажей – выразительные – требуют более певучего, более способного к гибким изменениям приема, чем звукоизвлечение ударом. Блестящая пальцевая техника упругого удара, *Legato* сверху, не в очень быстром темпе, в котором подъем и удары пальцев ограничиваются.

При игре **интервалов** (терции и секты) следует применить не *legato* сверху, а *legato* без толчков пальцев. Кисть при этом сохраняет округлую форму, пальцы слегка согнуты, запястье и рука совершенно свободны. Для достижения пружинности и строго одновременного звучания обеих клавиш, лучшим средством является локтевое *staccato*, для развития подавленности суставов кисти – *legato* с легким отскоком (палец после отскока падает на клавишу), но главное – форшлаг, а кроме того, еще и комбинированные *staccato* и *legato*. Можно применить *legato* сверху, так как в комбинации со *staccato* сверху связан лишь один палец, следовательно, при незаметном подъеме пальцев мышцы, предплечья не будут напрягаться.

Исполнение **аккордов** в слабой и средней динамике не требует особых приемов звукоизвлечения. Фиксированные пальцы и суставы кисти нажимают клавиши по возможности подготовлено, строго одновременно и по звуку ровно. Естественной предпосылкой этому является свобода руки и запястья. В сильной динамике фаланги пальцев и суставы кисти фиксируются больше. Аккорды играют энергично (нажатием), но очень упруго при участии веса руки. Почти одновременно с звукоизвлечением запястье должно как можно гибко (запружинить) легким освобождающим движением вверх – вниз.

Основным условием при игре **октав** является абсолютная свобода, легкость и гибкость руки и запястья при сохранении неизменного октавного растяжения обоих крайних пальцев. Большой палец и мизинец по потребности более или менее зафиксированы и хорошо закреплены в суставах кисти, а в ногтевых фалангах прочно загнуты (так называемый хват октавы). Наибольшее внимание следует уделить разработке и укреплению мышцы мизинца. Нажимаем клавишу мизинцем решительно, но очень эластично, поставив его наклонно сверху и зафиксировав в суставе кисти так, чтобы он образовал с ладонью постоянный тупой угол. Сразу же после звукоизвлечения ослабим фиксацию и убедимся в свободе руки и запястья. Лишь после этого начинаем осваивать октавы, пользуясь разными способами и туше: подъем кисти должен быть небольшим и непринужденным. Полезна тренировка большого пальца в легкости и упругости, а также слабых и наименее ловких 4-го и 5-го - в крепости и подвижности. Важнейшим условием быстрой и легкой игры октав является легкость и гибкость запястья. Поэтому выделяем особое внимание и постоянно возвращаемся к отработке легкой вибрации. В слабой динамике применим запястную вибрацию, в более сильной – локтевую. Реже применяется игра октав на legato, достигаемое в гаммообразных пассажах.

Только работа над этюдами позволяет сосредоточить все внимания на ремесленной стороне игры, правильных ощущениях и движениях, качестве звука и туше.

### **Работа над учебным репертуаром.**

Приступая к разучиванию пьесы, обучающийся должен постараться раньше всего уяснить себе содержание данного музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы. Необходимо определить тональность сочинения и размер, в котором оно написано. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном владении техникой чтения нот с листа допустим первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно. Далее следует тщательное разучивание партий каждой руки отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записи.

Все элементы нотной записи — ноты, ритм, динамические оттенки, аппликатура — должны привлекать к себе внимание обучающегося. Необходимо стремиться не к формальному выполнению нотного текста, а к живой фразировке и осмысленной передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для обучающегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, обучающийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, по временам возвращаясь к повторению партии каждой руки отдельно. Произведения подвижного характера рекомендуется вначале играть медленно, когда учащийся освоится с пьесой в медленно движении, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании нотного текста полезно чередовать игру со счетом вслух с игрой без счета, следить за качеством звучания.

Когда обучающийся достаточно познакомится с нотной грамотой, ему следует ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из «Хрестоматии», из различных других сборников. Так же как чтение словесной художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение с листа способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение всякого рода ансамблей (сочетания фортепиано с пением, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанируя певцу или инструменталисту, обучающийся пианист приобретает ансамблевые навыки и может стать активным участником музыкальной самодеятельности.

### **Материальное обеспечение программы**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Фортепиано –        | 2 |
| Стульев –           | 8 |
| Подставки для ног – | 2 |
| Стол –              | 1 |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Шкафы для нотной литературы – | 2 |
| Цифровое фортепиано «Корг» -  | 1 |

### **Примерный репертуарный список**

А. Николаев Школа игры на фортепиано»

К.Черни – Гермер «Избранные этюды», тетрадь 1-2, переложение в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Польша в 4 руки

И В. Моцарт «Избранные сонатины», переложение в 4 руки, М.-«Музыка, Санкт- Петербург», 2016 г. В.

С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», К.- «Музыкальная энциклопедия», 2014 г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Альбом для домашнего музицирования, М. -«Музыка», 2014г.

Бах И.С. « Избранные сочинения» переложение в 4 руки.

Бетховен Л. Сонатины: Соч. 2, № 1. Сонатина № 1 фа минор

Мак-Доуэлл Э. Морские пьесы (по выбору).

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор,

Соч.19. № 4 Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска.

Б. Барков «Джазовое пианино», М. -«Москва», 2010г.

А. Цфасман «Современные бытовые танцы», «Музыка Санкт - Петербург», 2017г.

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2013.

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2012

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2013г.

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 94

Глинка М. Польша, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Грегори Л. Чакона

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Куперен Ф. "Кукушка"

Моцарт В. Тема из вариаций До мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Мусоргский М Отрывок из оперы «Хованщина»

Русская народная песня «Шуточная»

Русская народная песня «Как при лужку»

Стравинский И. Тили-бом

Прокофьев С. Кошка из симф.сказки «Петя и волк»

Украинская народная песня «Гудэвитер» обр. Глинки М.

Чайковский П. "Хор девушек" из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Шуберт Ф. Лендлер

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 2 – 7 классы. – сост. С.А. Барсукова. – Ростов – на – Дону «Феникс» 2014

#### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Милич Б. «Фортепиано 1-7 класс». / Б. Милич - Кифара, 2012
2. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 2013
3. Симонова –Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2016
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская - М., 2015