



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педсовет)

Протокол от 15 апреля 2022
года №2

Председатель

В.А.Коробец



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

Г.Н.Бадретдинова

07 апреля 2022 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения
педагогов дополнительного
образования

Протокол от 22 марта 2022г.
№3

Руководитель ПМО

Т.Л.Королук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВ»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Термишев А.Е.

Герасименко А.Ю.

Казумова В.В.,

педагоги дополнительного
образования

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	9
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение.....	16
5. Список литературы.....	17
6. Глоссарий.....	18
7. Календарный учебный график.....	21

1.Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путешествие в мир искусств» направлена на развитие творческих способностей детей средствами разных видов художественной деятельности.

Программа разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020N434 «Об утверждении Положения Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;
- Постановлением Администрации Надымский район от 03.09.2019 №531 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории муниципального образования Надымский район».

Уровень освоения программы - стартовый.

Актуальность программы в условиях современного социума несомненна: художественно-эстетическое воспитание, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности подрастающего поколения. Оно является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области изобразительного искусства, музыки, хореографии позволяет раскрыть творческие способности ребенка, при этом не требуя от него значительных усилий - обучение представляется ему как новая интересная игра.

Новизна программы заключается в организации процесса освоения образовательного материала: взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности, интеграция различных видов искусства и художественной деятельности. Ключевые понятия вводятся через игровые задания и упражнения, что позволяет опосредованно акцентировать внимание детей на важных моментах, не снижая интереса к самому виду творческой деятельности.

Отличительными особенностями программы являются её комплексность. Содержание программы представлено 3-мя направлениями художественно-творческой деятельности:

- изобразительное искусство (раздел «Цветные ладошки»);
- музыка (раздел «Звонкие колокольчики»);
- хореография (раздел «Веселые каблучки»).

Цель программы: развитие творческих способностей детей, формирование их эмоционально-ценностного и эстетического опыта средствами изобразительного, музыкального и хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные (программные):

- обучить основным приемам рисования в различных жанрах и видах изобразительного искусства, научить работать с цветом, различными художественными материалами, выполнять простейшие узоры из декоративных форм;
- формировать основы певческого дыхания, развивать навыки пения и
- обучить простейшим элементам классического и народного танца, простейшим перестроениям;
- развивать эстетические умения.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческим видам деятельности, потребность в самовыражении через музыку, танец, рисунок,
- учить ответственности, активности, аккуратности в выполнении творческих работ.

Личностные:

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы

«Цветные ладошки».

Программные результаты:

понимают:

- основные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет) и виды произведений (живопись, графика декоративно - прикладное искусство) изобразительного искусства;
- основные сведения по цветоведению (цвета основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные и др.) и рисунку (линия, конструкция, тон и др.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения;

умеют:

- различать и называть цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные цвета;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании живописных работ;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа, с учетом элементарных знаний наблюдательной перспективы;
- смешивать основные цвета и получать составные, подбирать цвет в соответствии передаваемым в работе настроением;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира;
- узнавать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка (Абашевская).

владеют:

- первоначальными навыками живописных художественных материалов; смешиванием гуашевых и акварельных красок на палитре;
- первоначальными практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Метапредметные результаты:

- умение правильно располагать художественные принадлежности для занятий;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач;
- умение осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сравнения своей работы с образцом.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, индивидуальные творческие способности.

«Звонкие колокольчики».

Программные результаты:

понимают:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену голоса вокалиста;
- элементарные основы певческого дыхания;

умеют:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- делать распевку;
- выразить образное содержание музыки через пластику;
- правильно дышать;
- петь легким звуком;

владеют:

- правильной певческой установкой;
- основами концертных выступлений.

Метапредметные результаты:

- овладение навыком планирования своих действий с творческой задачей;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;
- участие в музыкальной жизни образовательного учреждения.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе сольного пения;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

«Веселые каблучки»

Программные результаты:

умеют:

- ориентироваться в танцевальном зале;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять движения народного танца;
- выполнять простейшие перестроения;

- различать музыкальные части;

владеют:

- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром;
- основными позициями и положениями рук и ног;
- ритмическими упражнениями, элементами классического танца.

Метапредметные результаты:

- сформированность творческого мышления;
- владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- самокритичность в оценке своих способностей.

Личностные результаты:

- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт танцевальной деятельности;
- устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

Адресат программы: дети 4-5 лет.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год, количество учебных часов по программе – 84. Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 30 апреля.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, одного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 учебных занятия. Продолжительность одного занятия составляет 20 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Наполняемость групп: не менее 10 учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и их качество определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы с 15 по 25 октября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 12 по 19 апреля.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий.

Начальный контроль проводится в форме практических и творческих заданий.

Используемые методы – наблюдение и опрос.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета, выставки поделок и рисунков, выступления.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета, выставки. Используемые методы – наблюдение, оценивание, наблюдения, опрос.

Формы контроля:

- «Цветные ладошки» - в форме выставок рисунков и поделок
- «Звонкие колокольчики» - в форме концерта
- «Веселые каблучки» - в форме концерта.

Методы контроля:

- практическая работа с творческим заданием;
- наблюдение;
- творческая работа;
- выставочный просмотр.

Критерии оценки результатов освоения программы.

«Цветные ладошки»:

- знание цветов;
- знание различных художественных материалов;
- умение располагать предметы на листе;
- умение использовать основные средства художественной выразительности (цвет, форма, композиция);
- умение использовать нетрадиционные техники рисования;
- умение пользоваться художественными материалами и инструментами;
- владение основными понятиями в соответствии с содержанием программы.

«Звонкие колокольчики»:

- грамотное исполнение вокального произведения;
- владение техническими приемами;
- художественная выразительность.

«Веселые каблучки»:

- владение основными понятиями в соответствии с содержанием программы;
- правильное выполнение танцевальных движений;
- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- умение передавать содержание танцевального образа движениями.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебные помещения соответствуют действующим требованиям санитарных норм и правил:

- занятия по изобразительному искусству («Цветные ладошки») проходят в мастерской;
- по музыке («Звонкие колокольчики») в учебном кабинете;
- по хореографии («Веселые каблучки») в хореографическом зале.

Материально-техническое обеспечение:

«Цветные ладошки»:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- оборудование для практических работ;
- мольберты;
- доска – 1 шт.

«Звонкие колокольчики»:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- синтезатор;
- доска.

«Веселые каблучки»:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- музыкальный центр;
- хореографический станок;
- зеркала.

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение (описать в соответствии с программой):

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, кроссворды;
- дидактические материалы: графические и динамические схемы; таблицы, модели – схемы;
- учебники, учебные пособия в расчете на одного учащегося;
- видео-фотокаatalogи: CD-диск, репродукции;

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов, реализация творческих проектов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации; профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
		Всего	Теория	Практика	
«Цветные ладошки»					
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	опрос
2	Лепка	7	1	6	

2.1	Приемы лепки из пластилина и глины. Коллективная композиция «Жуки на цветочной клумбе»	2	1	1	творческая работа
2.2	Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петушок»	1	0	1	творческая работа
2.3	Лепка предметная по представлению «Мухомор»	1	0	1	творческая работа
2.4	Лепка сюжетная «Вот ёжик – без головы и ножек»	1	0	1	творческая работа
2.5	Лепка сюжетная «Снегурочка танцует»	1	0	1	творческая работа
2.6	Лепка предметная «Весёлые вертолеты»	1	0	1	творческая работа; выставка
3	Аппликация	10	1	0	
3.1	Основные приемы аппликации. Предметная аппликация «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)»	2	1	1	опрос; творческая работа
3.2	Аппликация предметная «Цветной домик»	1	0	1	творческая работа
3.3	Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка» (поздравительная открытка)	1	0	1	творческая работа
3.4	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции) «Заюшкин огород»	1	0	1	творческая работа
3.5	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» «Избушка ледяная и лубяная»	1	0	1	творческая работа
3.6	Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	1	0	1	творческая работа
3.7	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»	1	0	1	творческая работа
3.8	Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы»	1	0	1	творческая работа
3.9	Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»	1	0	1	творческая работа; выставка
4	Рисование	10	1	9	
4.1	Основные приемы рисования. Рисование сюжетное по замыслу «Посмотри в окошко»	2	1	1	опрос; творческая работа
4.2	Рисование по представлению «Храбрый петушок»	1	0	1	творческая работа
4.3	Рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»	1	0	1	творческая работа

4.4	Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленький»	1	0	1	творческая работа
4.5	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	1	0	1	творческая работа
4.6	Рисование красками (по представлению) «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1	0	1	творческая работа
4.7	Рисование сюжетное (восковые мелки) «Как розовые яблоки, на ветках снегири».	1	0	1	творческая работа
4.8	Рисование декоративное по шаблонам «Веселые матрешки»	1	0	1	творческая работа
4.9	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шарами»	1	0	1	творческая работа; выставка
ИТОГО		28	3	25	
«Звонкие колокольчики»					
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	собеседование; опрос
2	Формирование певческого голоса	6	2	4	
2.1	Певческое дыхание	2	1	1	прослушивание
2.2	Звукообразование	2	1	1	прослушивание
2.3	Дикция и артикуляция	2	0	2	прослушивание
3	Вокальная установка	4	2	2	
3.1	Правильная постановка корпуса	2	1	1	прослушивание
3.2	Отработка певческой установки при разучивании песни	2	1	1	прослушивание
4	Слушание и изучение музыкальных произведений	17	2	15	прослушивание; концерты
ИТОГО		28	7	21	
«Веселые каблучки»					
1	Путешествие в страну Танца	1	1	0	Занимательная викторина
2	Азбука музыкального движения	4	2	2	Занимательная викторина
2.1	Мелодия и движение. Такт изатакт	2	1	1	зачет
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	2	1	1	творческая работа
3	Элементы классического танца	3	1	2	творческая работа
3.1	Знакомство с основами классического танца.	1	1	0	творческая работа
3.2	Упражнения у станка	2	0	2	творческая работа
4	Элементы народных танцев	3	0	3	

4.1	Положения, движения, комбинации	1	0	1	тренировочные упражнения
4.2	Элементы и движения танца «Кадриль»	2	0	2	тренировочные упражнения
5	Основы современного танца	6	0	6	
5.1	Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»	2	0	2	творческая работа
5.2	Элементы и движения танца «Тик-так»	2	0	2	творческая работа
5.3	Элементы и движения танца «Полька»	2	0	2	творческая работа
6	Постановочная и репетиционная работа	12	1	10	творческая работа
	ИТОГО	28	4	23	творческая работа

3.Содержание программы

«Цветные ладошки»

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Волшебный мир изобразительного искусства. Рассказ о профессии художника. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Тема 2. Лепка (7 часов)

2.1.Приемы лепки из пластилина и глины (2 часа)

Теория: Инструменты и приспособления для лепки из пластилина.

Практическая работа: коллективная композиция из пластилина «Жуки на цветочной клумбе»

2.2. Лепка с элементами конструирования из природных материалов (1 час)

Теория: Способы включения природных материалов в общую концепцию поделки.

Практическая работа: поделка «Петушок».

2.3. Лепка предметная по представлению. (1 час).

Теория: Прием лепки пластилинография.

Практическая работа: поделка «Мухомор»

2.4. Сюжетная лепка (1 час)

Теория: Создание сюжетов по русским народным сказкам.

Практическая работа: сюжетная поделка «Вот ежик – без головы и ножек».

2.5. Лепка сюжетная по сказке «Снегурочка». (1 час)

Теория: Приемы лепки фигуры в движении.

Практическая работа: поделка «Снегурочка танцует».

2.6.Лепка предметная. (1 час)

Теория: Условные приемы изображения предмета в воздухе.

Практическая работа: сюжетная поделка «Веселые вертолеты».

Тема 3. Аппликация (10 часов)

3.1.Основные примы аппликации (2 часа)

Теория: Предметная аппликация из природного материала.

Практическая работа: предметная аппликация «Поезд мчится тук-тук-тук»

3.2. Аппликация предметная «Цветной домик» (1 час)

Теория: Приемы выполнения объемной аппликации.

Практическая работа: предметная аппликация «Цветной домик»

3.3. Аппликация с элементами рисования.

Теория: Выполнение аппликации с использованием карандашей, красок, восковых мелков.

Практическая работа: аппликация «Праздничная елочка» (поздравительная открытка).

3.4. Аппликация сюжетная на основе незавершенной композиции (1 час)

Теория: Понятие «незавершенная композиция»

Практическая работа: сюжетная аппликация «Заюшкин огород»

3.5. Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» (1 час)

Теория: Знакомство с сюжетом сказки.

Практическая работа: аппликация «Избушка ледяная и лубяная».

3.6. Аппликация –мозаика с элементами рисования.

Теория: Техника наклеивания в пределах нарисованного круга.

Практическая работа: аппликация «Тучи по небу бежали».

3.7. Аппликация с элементами рисования.

Теория: Приемы изготовления аппликаций в комбинации с другими видами творчества.

Практическая работа: аппликация «Сосулька на крыше».

3.8. Аппликация из цветной и фактурной бумаги.

Теория: Цветовосприятие и элементы рисования. Особенности работы с фактурной бумагой.

Практическая работа: аппликация «Ракеты и кометы».

3.9. Аппликация сюжетная с элементами рисования.

Теория: Использование сюжетов сказок для аппликаций с элементами рисования.

Практическая работа: аппликация «У солнышка в гостях».

Тема 4. Рисование (10 часов)

4.1. Основные приемы рисования. Рисование сюжетное по замыслу «Посмотри в окошко». Техника рисования: «отпечатки ватными палочками» (2 часа)

Теория: Знакомство с техникой рисования ватными палочками.

Практическая работа: «Осеннее дерево», «Облака», «Дары леса».

4.2. Рисование по представлению «Храбрый петушок» (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования: «Кляксография».

Практическая работа: рисование по представлению «Храбрый петушок»

4.3. Рисование по мотивам литературного произведения (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования смятой бумагой.

Практическая работа: «Мышь и воробей»

4.4. Рисование с элементами аппликации. (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования жесткой полусухой кистью и рисованием пальчиками с элементами аппликации.

Практическая работа: «Зайка серенький стал беленький»

4.5. Рисование декоративное с элементами аппликации. (1 час)

Теория: Знакомство с техникой декоративного рисования с элементами аппликации.

Практическая работа: «Перчатки и котятки»

4.6. Рисование красками (по представлению). (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования акварельными красками.

Практическая работа: «Снеговика в шарфиках и шапочках».

4.7. Рисование сюжетное (восковые мелки). (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками.

Практическая работа: «Как розовые яблоки, наветка снегири».

4.8. Рисование декоративное по шаблонам (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования по шаблонам.

Практическая работа: «Веселые матрешки».

4.9. Рисование сюжетное с элементами аппликации (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования с элементами аппликации.

Практическая работа: «Кошка с воздушными шарами»

«Звонкие колокольчики»

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема 2. Формирование певческого голоса (5 часов)

2.1 Певческое дыхание (1,5 часа)

Теория: Основные понятия. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Понятие опоры звука. Вдох между фразами в быстром произведении. Дыхание как опора в пении. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Работа диафрагмы.

Практика: Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой для вокалистов. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др. Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Исправление ошибок дыхания в пении.

2.2. Звукообразование (1,5 часа)

Теория: Основные понятия: мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*, навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Понятие *legato*, *nonlegato* и активного дыхания на *nonlegato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках.

Практика: Пение *a cappella*. Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*nonlegato*», стремление к напевному звуку, кантилене. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

2.3 Дикция и артикуляция (2 часа)

Теория: Основные понятия. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука.

Практика: Работа со скороговорками. Пение слогов плавно и отрывисто. Пение с усилением звучания и уменьшением звучания. Пение на одной ноте в примарной зоне. Вокально-ритмические упражнения. Отработка дикционных навыков.

Тема 3. Вокальная установка (3 часа)

3.1. Правильная постановка корпуса при пении (1,5 часа)

Теория: Основные понятия. Положение спины, головы, рук, ног. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя. Правильное положение корпуса во время пения: голова держится прямо, спина прямая, шея не вытягивается, руки опущены вдоль туловища, рот открывается вертикально.

3.2 Отработка певческой установки при разучивании песни (1,5 часа)

Практика: Работа над опорой корпуса на прямые ноги. Ощущение мышечных поясов. Ассоциация с другими видами физической деятельности. Вокальная установка отрабатывается на каждом занятии (уделяется 5 мин.) Работа над вокальными упражнениями, вокализами, песнями, транспонируя их в другие тональности, и развивая при том внутренний музыкальный слух.

Тема 4. Слушание и изучение музыкальных произведений (19 часов)

4.1. Работа над исполняемым произведением (19 часов)

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

«Веселые каблучки»

Тема 1. Вводное занятие. Путешествие в страну Танца (1 час)

Теория:

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном

Тема 2. Азбука музыкального движения (3 часа)

2.1. Мелодия и движение. Такт и затакт (1,5 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

2.2. Музыкально-ритмические упражнения (1,5 часа)

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- звёздочка.

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- с фигурной маршировкой;
- шаги в образах (животных).

Тема 3. Элементы классического танца (3 часа)

3.1. Знакомство с основами классического танца (1 час)

Теория: Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.2. Упражнения у станка (2 часа)

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага, постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой);

- позиции ног - 1, 2, 3, 5;
- постановка рук 1, 2, 3;
- подготовительное положение;
- демиплие: по 1, 2, 3 позициям;
- батман тандю;
- рон де жамб пар тер по точкам;
- релеве (подъём на полупальцы в 1-ой позиции);
- соте;
- пор де бра (перегибы корпуса).

Тема 4. Элементы народных танцев (3 часа)

4.1. Знакомство с культурой разных народов (1 час)

Теория: Знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

4.2. Элементы и движения танца «Кадриль» (2 часа)

Практические занятия: Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;
- руки на поясе;
- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;
- обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;
- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;
- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- простой шаг вперёд;
- переменный шаг вперёд;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег.

Притопы:

- тройной;
- одинарные;
- каблуком.

Танцевальные движения:

- припадание на месте с продвижением в сторону;
- боковой галоп;
- прямой галоп;
- подскоки;
- «гармошка»;
- «ковырялочка».

Тема 5. Основы современного танца (6 часов)

5.1. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка» (2 часа)

Практические занятия: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся. Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

5.2. Элементы и движения танца «Тик-так» (2 часа)

Практические занятия: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;
- «завод часов»;
- «циферблат».

5.3. Элементы и движения танца «Полька» (2 часа)

Практические занятия: Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Полька»:

- подготовка к подскоку;
- подъем на полупальцы;
- сгибание ноги;
- подскоки на месте в повороте, вперед и назад;
- боковой и прямой галоп;
- притопы;
- переступания: переменно, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;
- хлопки.

Шаги:

- с подскоком на месте;
- с продвижением;
- в повороте;
- па польки по 6-й и 3-й позициям.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа (12 часов)

6.1. Принципы составления композиции танца.

Теория: Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.

4. Методическое обеспечение

- **методы обучения:**

беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая;

формы организации учебного занятия- беседа, практическое занятие, открытый урок, занятие практикум, контрольный урок, концертное выступление, академический концерт;

- **педагогические технологии**- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

5. Список литературы

«Цветные ладошки»

1. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М.: ТЦ «Сфера», 2010 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий», 2011 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.:Издательство «Скрипторий», 2011 г
4. Казакова Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. «Рисование с детьми дошкольного возраста: конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб: КАРО, 2011 г.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013 г.
6. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: ТЦ Сфера, 2016 г.
Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб: КАРО, 2016 г.
7. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет. -Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015 г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство:1-й кл.: учебник для нач. шк.- М.:АСТ:Астрель, 2015 г.

«Звонкие колокольчики»

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение-Ростов на Дону,2008
2. Исаева И.О. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:Астрель, 2016 г.
3. Маркуот Л. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, 2016 г.
4. Научно-методический журнал Музыка в школе -Москва, выпуск 3/2010,2/2011,1/2014.

Электронный формат

1. Багрунов В.П. Самоучитель АзБука Владения голосом. – Москва, 2014 г.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - Издательство Кифара, 2013 г.
3. Лопатина А.Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2010 г.
4. Ружьёва Е.А. Самоучитель по вокалу. - Москва, 2015 г.
5. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. - Москва, 2014 г.

«Веселые каблучки»

Электронные ресурсы и книги:

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"! https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_pr_odolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf
2. В.И. Уральская «Рождение танца» https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_66
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609
4. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии» https://vk.com/wall-50334704_190950
5. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов» <https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html>
6. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z00000000/>
7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007 - www.idance.
8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»
Литература для детей и родителей:
 1. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
 2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
 3. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2017 г.

6. Глоссарий

«Цветные ладошки»

Акварель - краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею.

Восковые мелки - это художественный материал, которым рисуют.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями.

Изобразительное искусство - искусство, создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве.

Иллюстрация - наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш - материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно опрaвленных в дерево.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти. Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Кляксография– это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.

Основные цвета - три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий.

Монотипия - это графическая техника рисования, название которой в переводе означает — «один отпечаток». При работе рисунок наносится на ровную поверхность, а затем отпечатывается на чистом листе.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Трафарет - приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов и разнообразных изображений.

Фон - любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения.

Фроттаж- художественная техника, использующая натирающие движения карандаша.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

«Звонкие колокольчики»

Акапелла – по-итальянски слово «cappella» означает «часовня». «Часовня» -маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка-переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крецендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Сопрано – высокий женский голос.

Строй – звучание хора, инструмента.

Тембр – окраска голоса

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или асарrella.

«Веселые каблучки»

Ан дедан– внутрь, в круг.

Ан деор– наружу, из круга.

Арабеск - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Балансе – от гл. качать, покачиваться; покачивающиеся движение.

Батман – размах, биение.

Батман девлоппэ– раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление.

Батман дубль ффраппэ– движение с двойным ударом.

Батман сотеню– движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Батман тандю– отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Батман ффраппэ– движение с ударом, или ударное движение.

Выворотность– раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Галоп – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Гранд – большой.

Демиплие– маленькое приседание.

Жетэ– бросок ноги на месте или в прыжке.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Па де баск – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, исполняется вперед и назад.

Па де буррэ– чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Пассэ– связывающее движение, проведение или переведение ноги.

Плие – приседание.

Пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Прэпарасион– приготовление, подготовка.

Пти батман – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Релевэ– подъем на пальцы или полупальцы.

Релевэ лян – медленный подъем ноги на 90 градусов.

Рон де жамб пар тер – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Сотэ– прыжок на месте по позициям.

Сюрле ку де пье– положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Тур – поворот.

Тур шенэ– сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

Экартэ– поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Эфасэ– развернутое положение корпуса и ног

7. Календарный учебный график

на 2021/2022 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусств»
(стартовый уровень)
направленность художественная
Педагоги ДО Тимуш А.Ю., Казумова В.В., Термишев А.Е.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма и методы контроля
1	Октябрь	02.10.	10.00-10.20	очная	1	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	мастерская	опрос
2	Октябрь	02.10.	10.30-10.50	очная	1	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	актовый зал	опрос
3	Октябрь	02.10.	11.00-11.20	очная	1	Путешествие в страну Танца	зал хореографии	Занимательная викторина
4	Октябрь	09.10	10.00-10.20	очная	1	Приемы лепки из пластилина и глины. Коллективная композиция «Жуки на цветочной клумбе»	мастерская	Творческая работа
5	Октябрь	09.10	10.30-10.50	очная	1	Певческое дыхание	актовый зал	Прослушивание
6	Октябрь	09.10	11.00-11.20	очная	1	Мелодия и движение. Такт	зал хореографии	зачет
7	Октябрь	16.10	10.00-10.20	очная	1	Коллективная композиция «Жуки на цветочной клумбе»	мастерская	Творческая работа
8	Октябрь	16.10	10.30-10.50	очная	1	Певческое дыхание	актовый зал	Прослушивание
9	Октябрь	16.10	11.00-11.20	очная	1	Мелодия и движение. Затакт	зал хореографии	зачет
10	Октябрь	23.10	10.00-10.20	очная	1	Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петушок»	мастерская	Творческая работа
11	Октябрь	23.10	10.30-10.50	очная	1	Звукообразование	актовый зал	Прослушивание
12	Октябрь	23.10	11.00-11.20	очная	1	Музыкально-ритмические упражнения	зал хореографии	Творческая работа
13	Октябрь	30.10	10.00-10.20	очная	1	Лепка предметная по представлению «Мухомор»	мастерская	Творческая работа
14	Октябрь	30.10	10.30-10.50	очная	1	Звукообразование	актовый зал	Прослушивание
15	Октябрь	30.10	11.00-11.20	очная	1	Музыкально-ритмические упражнения	зал хореографии	Творческая работа
16	Ноябрь	06.11	10.00-10.20	очная	1	Лепка сюжетная «Вот ёжик – без головы и ножек»	мастерская	Творческая работа

17	Ноябрь	06.11	10.30-10.50	очная	1	Дикция и артикуляция	актовый зал	Прослушивание
18	Ноябрь	06.11	11.00-11.20	очная	1	Знакомство с основами классического танца	зал хореографии	Опрос Творческая работа
19	Ноябрь	13.11	10.00-10.20	очная	1	Лепка сюжетная «Снегурочка танцует»	мастерская	Творческая работа
20	Ноябрь	13.11	10.30-10.50	очная	1	Дикция и артикуляция	актовый зал	Прослушивание
21	Ноябрь	13.11	11.00-11.20	очная	1	Упражнения у станка	зал хореографии	Творческая работа.
22	Ноябрь	20.11	10.00-10.20	очная	1	Лепка предметная «Весёлые вертолеты»	мастерская	Творческая работа. Выставка
23	Ноябрь	20.11	10.30-10.50	очная	1	Правильная постановка корпуса	актовый зал	Прослушивание
24	Ноябрь	20.11	11.00-11.20	очная	1	Упражнения у станка	зал хореографии	Творческая работа.
25	Ноябрь	27.11	10.00-10.20	очная	1	Основные приемы аппликации. Предметная аппликация «Поезд мчится «тук-тук-тук»	мастерская	Опрос. Творческая работа.
26	Ноябрь	27.11	10.30-10.50	очная	1	Правильная постановка корпуса	актовый зал	Прослушивание
27	Ноябрь	27.11	11.00-11.20	очная	1	Положения, движения, комбинации в народных танцах	зал хореографии	Тренировочные упражнения
28	Декабрь	4.12	10.00-10.20	очная	1	Аппликация предметная «Цветной домик»	мастерская	Творческая работа
29	Декабрь	4.12	10.30-10.50	очная	1	Отработка певческой установки при разучивании песни	актовый зал	Прослушивание
30	Декабрь	4.12	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Кадриль»	зал хореографии	Тренировочные упражнения
31	Декабрь	11.12	10.00-10.20	очная	1	Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка»	мастерская	Творческая работа
32	Декабрь	11.12	10.30-10.50	очная	1	Отработка певческой установки при разучивании песни	актовый зал	Прослушивание
33	Декабрь	11.12	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»	зал хореографии	Творческая работа
34	Декабрь	18.12	10.00-10.20	очная	1	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции) «Заюшкин огород»	мастерская	Творческая работа
35	Декабрь	18.12	10.30-10.50	очная	1	Музыкальные образы, отображенные в музыке	актовый зал	Опрос
36	Декабрь	18.12	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»	зал хореографии	Творческая работа

37	Январь	15.01	10.00-10.20	очная	1	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» «Избушка ледяная и лубяная»	мастерская	Творческая работа
38	Январь	15.01	10.30-10.50	очная	1	Жизненные ситуации, отображенные в музыке	актовый зал	Опрос
39	Январь	15.01	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Тик-так»	зал хореографии	Творческая работа
40	Январь	22.01	10.00-10.20	очная	1	Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	мастерская	Творческая работа
41	Январь	22.01	10.30-10.50	очная	1	Бах - Токката и fuga ре-минор Орган. Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание
42	Январь	22.01	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Тик-так»	зал хореографии	Творческая работа
43	Январь	29.01	10.00-10.20	очная	1	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»	мастерская	Творческая работа
44	Январь	29.01	10.30-10.50	очная	1	Вивальди – Весна. Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание
45	Январь	29.01	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Полька»	зал хореографии	Творческая работа
46	Февраль	5.02	10.00-10.20	очная	1	Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы»	мастерская	Творческая работа
47	Февраль	5.02	10.30-10.50	очная	1	Вивальди - Зима Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание
48	Февраль	5.02	11.00-11.20	очная	1	Элементы и движения танца «Полька»	зал хореографии	Творческая работа
49	Февраль	12.02	10.00-10.20	очная	1	Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»	мастерская	Творческая работа. Выставка
50	Февраль	12.02	10.30-10.50	очная	1	Вивальди - Лето Времена года Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание
51	Февраль	12.02	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Детская планета»	зал хореографии	Творческая работа
52	Февраль	19.02	10.00-10.20	очная	1	Основные приемы рисования.	мастерская	Опрос
53	Февраль	19.02	10.30-10.50	очная	1	Глинка - Детская полька Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание
54	Февраль	19.02	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Детская планета»	зал хореографии	Творческая работа
55	Февраль	26.02	10.00-10.20	очная	1	Рисование сюжетное по замыслу «Посмотри в окошко»	мастерская	Творческая работа
56	Февраль	26.02	10.30-10.50	очная	1	Григ - В пещере горного короля Разбор произведения	актовый зал	Прослушивание

57	Февраль	26.02	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Детская планета»	зал хореографии	Творческая работа
58	Март	5.03	10.00-10.20	очная	1	Рисование по представлению «Храбрый петушок»	мастерская	Творческая работа
59	Март	5.03	10.30-10.50	очная	1	Упражнения на дыхание Алые паруса - сл. и муз. В. Ландсберг	актовый зал	Прослушивание пение
60	Март	5.03	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Неваляшки»	зал хореографии	Творческая работа
61	Март	12.03	10.00-10.20	очная	1	Рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»	мастерская	Творческая работа
62	Март	12.03	10.30-10.50	очная	1	Разучивание песни Буратино- сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"	актовый зал	Прослушивание пение
63	Март	12.03	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Неваляшки»	зал хореографии	Творческая работа
64	Март	19.03	10.00-10.20	очная	1	Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленький»	мастерская	Творческая работа
65	Март	19.03	10.30-10.50	очная	1	Разучивание Большой секрет - муз. С Никитина, сл.Ю.Мориц	актовый зал	Прослушивание пение
66	Март	19.03	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Неваляшки»	зал хореографии	Творческая работа
67	Март	26.03	10.00-10.20	очная	1	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	мастерская	Творческая работа
68	Март	26.03	10.30-10.50	очная	1	Разучивание Вместе весело шагать - сл. М.Матусовский, муз. В.Шаинский	актовый зал	Прослушивание пение
69	Март	26.03	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Рябиновый хоровод»	зал хореографии	Творческая работа
70	Апрель	02.04	10.00-10.20	очная	1	Рисование красками (по представлению) «Снеговики в шапочках и шарфиках»	мастерская	Творческая работа
71	Апрель	02.04	10.30-10.50	очная	1	Разучивание Песня о друге сл.М.Пляцковского, муз.Б.Савельева	актовый зал	Прослушивание пение
72	Апрель	02.04	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Рябиновый хоровод»	зал хореографии	Творческая работа
73	Апрель	09.04	10.00-10.20	очная	1	Рисование сюжетное (восковые мелки) «Как розовые яблоки, на ветках снежири».	мастерская	Творческая работа
74	Апрель	09.04	10.30-10.50	очная	1	Разучивание Веселый ветер. муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача	актовый зал	Прослушивание пение

75	Апрель	09.04	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Рябиновый хоровод»	зал хореографии	Творческая работа
76	Апрель	16.04	10.00-10.20	очная	1	Рисование декоративное по шаблонам «Веселые матрешки»	мастерская	Творческая работа
77	Апрель	16.04	10.30-10.50	очная	1	Разучивание Песенка крокодила Гены сл. А.Тимофеевского, муз. В.Шаинского	актовый зал	Прослушивание пение
78	Апрель	16.04	11.00-11.20	очная	1	Разучивание танца «Рябиновый хоровод»	зал хореографии	Творческая работа
79	Апрель	23.04	10.00-10.20	очная	1	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шарами»	мастерская	Творческая работа
80	Апрель	23.04	10.30-10.50	очная	1	Подготовка к концерту	актовый зал	Прослушивание пение
81	Апрель	23.04	11.00-11.20	очная	1	Подготовка к концерту	зал хореографии	Творческая работа
82	Апрель	30.04	10.00-10.20	очная	1	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Девочка на шаре»	мастерская	Творческая работа Выставка
83	Апрель	30.04	10.30-10.50	очная	1	Заключительный концерт для родителей	актовый зал	Прослушивание пение
84	Апрель	30.04	11.00-11.20	очная	1	Отчетный концерт	зал хореографии	Творческая работа Концерт