



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (недсовет)

Протокол от 21 мая 2021 года №3

Председатель
 В.А.Коробец

Введено в действие приказом
от 31.08.2021 №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

 Пенской А.С.

17 мая 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения педагогов
дополнительного образования

Протокол от 14 мая 2021 г. №5

Руководитель ПМО

 Т.Л.Корольюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская слова «Сценическая речь»»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Малицкая А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В качестве методической литературы использованы труды:

Станиславского К., Немировича – Данченко, Гиппиус С., Дж. Родари, Сесиль Лупан, Вершининой Г.Б., Клименко В.В., Матюгина Н., Жемаевой Е., Чакаберия Е., Рыбниковой И., Горюновой Л.В., Штейнера Р., Фромма Э., Библера В.С., Выготского Л.С., Юнга К.Г.

Учебный предмет Мастерская слова «Сценическая речь» построен по концентрическому принципу и включает в себя освоение разнообразных художественных приёмов построения текста, и изучение словесных воздействий чтеца на слушателя.

В основе предмета - тренировка и развитие артикуляционного аппарата, дыхания и голоса.

Основными направлениями развивающего обучения программы «Художественное слово» являются:

1. развитие речевого аппарата и актерских способностей учащихся
2. формирование артикуляционной культуры
3. развитие ритмико – интонационных структур речи.
4. овладение риторическими приемами и выразительностью телесных движений
5. формирование нравственно – эстетической культуры ребенка, приобщение к исполнительскому искусству
6. совершенствование навыков культуры общения.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ – это постижение детьми истин, множества суждений, красок в литературе, драматургии, сопоставлении с жизнью самого человека. Обогащение духовное и качественное улучшение собственной жизни через видение прекрасного и соприкосновения с мудростью многих авторов.

Ведущим педагогическим методом программы Мастерская слова «Сценическая речь», как и всего курса «Сценическая речь», является «метод физических действий», (предложенный в своё время К.С.Станиславским), «ибо только при помощи тела мы можем выразить, передать другому ощущения нашего психического мира. Слово тоже будет в этом смысле только физическим действием, ибо передаётся звуком, языком, нёбом, горлом...»

Звучащее слово действительно способно раскрыть такие глубины литературного текста и мыслей писателя, какие обычно не улавливаются при чтении глазами.

Дело в том, что в настоящем, высоком произведении литературы кроме текста есть ещё и подтекст.

Услышать подтекст в прозе и поэзии помогает мастерство чтеца. Станиславский говорил: «В театр я хожу ради подтекста. Текст я могу прочитать и дома».

Художественное чтение составляет важную главу в азбуке исполнительского искусства. В искусстве художественного слова есть ещё одна особенность и привлекательность. Вынося произведение литературы на подиум, артист-чтец «переплавляет» его своим талантом, своим мастерством, своим отношением к героям повествования. Всё зависит от решения режиссёра и исполнителя. И тогда сценическая речь обогащается обаянием артиста, его личности, добротой сердца, блеском его ума.

Новизна, актуальность. Программа ориентирована на общекультурное образование учащихся, формирующее представление об основных достижениях мирового и отечественного исполнительского искусства; воспитание высокой духовности и нравственности, эстетики и интеллигентности; качественное и мотивированное владение

дикционными, ритмико-интонационными и художественными параметрами речи как средством общения и саморазвития.

Конечная цель: духовное развитие гимназистов средствами культуры речевого поведения и исполнительского искусства, и развитие креативных способностей детей с применением их в социуме.

В рамках компетентностного подхода реализуются ключевые компетентности:

Информационные:

1. умение сворачивать и разворачивать информацию
2. владение направленным поиском информации (фрагмент истории, одеяние того времени, сведения о конкретном образе и т.д.)
3. умение анализировать и творчески перерабатывать информацию

Коммуникативные:

1. умение работать в группе;
2. доброжелательно – критическое отношение к членам коллектива во имя конечного результата;
3. понятие общественной значимости личного достижения и достижения коллектива.

Реализация образовательной программы «Художественное слово», рассчитана на возраст обучающихся с 7 до 10 лет. Продолжительность образовательного процесса – 3 года. Годовой объем- 105 часов.

Формой обучения является занятие. Место проведения занятий – актовзый зал со сценой. Занятия в Центре дополнительного образования проводятся с детьми и подростками в свободное от уроков общеобразовательного цикла время.

Образовательная программа **согласована с основными нормативными документами**, регулирующими функционирование и развитие системы дополнительного образования детей:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конституцией РФ, статья 43 которой гарантирует реализацию права на образование для всех граждан России;
- Конвенцией о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), определяющей направленность образования ребенка на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей его; воспитания уважения и понимания мировой и национальной культуры;
- Законом РФ «Об образовании» (с изменениями от 16.11.1997г.), создающим правовые гарантии для функционирования и развития системы образования РФ;
- Типовым положением об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 №212), регулирующим деятельность государственных, муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Организационные формы учебно-воспитательной работы в классе традиционны для современной педагогики и определяются несколькими принципами:

- **гуманизма** – утверждение ценности человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям как основам развития культуры;
- **детоцентризма** – приоритетность интересов ребёнка;

- **природосообразности** – образование в соответствии с природой ребёнка, его здоровьем, индивидуальной траекторией развития;
- **культуросообразности** – ориентация на потребности общества и личности обучающегося, адаптацию детей к современным условиям жизни;
- **увлекательности и творчества** – развитие творческих способностей детей, доминирование творческого начала и эмоциональной насыщенности в процессе обучения;
- **системности** – обеспечение преемственности знаний;
- **сотрудничества** – признание ценности совместной деятельности ученика и педагога.

Образовательная программа **исключает общее повышение утомляемости** обучающихся за счёт:

- обеспечения мотивированного участия детей в образовательной деятельности;
- свободы выбора личностно – значимого содержания образования;
- использования в практике специальных упражнений, игр, снимающих напряжение умственное, эмоциональное, физическое.
- широкого использования фонограмм, видео записей, что создает в процессе обучения эмоционально насыщенную атмосферу.

Способы проверки результатов реализации образовательной программы

Уровень общеучебных и предметных навыков ученика определяется в ходе осуществления предварительного, текущего и итогового контроля.

Предварительный контроль представляет собой выявление стартовых навыков и умений учащихся, приступающих к обучению по программе. Чтобы оптимально спланировать учебную работу, следует оценить уровень подготовки учеников, для чего определяются их психо эмоциональные, голосовые, слуховые данные: на элементарных четверостишиях, отдельных фразах, выявляются чтецкие способности, а также: оценка при выборе материала и распределении ролей (логика ребенка при желании играть выбранную роль – ощущение героя, ранее виденное исполнение кем либо и потребность сказать свое в ее преподнесении или внутренний эмоциональный отклик, а также первоначальное непосредственное исполнение маленького отрывка, органика поведения без учета технических навыков)

Формами текущего, промежуточного контроля являются:

- **контрольный урок** в конце каждого полугодия, на котором учениками представляется работа над литературным и актерским репертуаром. Оценивается умение ребенка анализировать произведение и роль, правильное использование артикуляционной и речевой техники, умение выбирать необходимую интонацию, темперамент. Качество оценивается по традиционной 5-бальной системе. Назначение оценки – отражение динамики развития ученика и вознаграждение трудолюбия в познании. На первом плане – ее этическая функция: учитывается не только качество подготовленного материала, но и те усилия, которые ученик при этом затратил.
- **публичное выступление** в спектаклях, конкурсах и творческих мероприятиях различных уровней;
- **участие в творческих проектах.**

Формой итогового контроля является спектакль, проводимый в конце каждого учебного года обучения или **участие в творческом проекте.**

В учебную программу каждого года обучения заложены **ожидаемые результаты**, которые являются ориентиром в выявлении реальных достижений ученика. Это:

- Высокий уровень речевой грамотности и выразительности
- Первичный интерес к приобретению культурных знаний и ценностей

- Формирование положительной мотивации к обучению
- Способность к социальной адаптации.

В результате изучения предмета также ученик должен знать, понимать, уметь, владеть:

1. средствами привлекательного, грамотного общения
2. самостоятельно анализировать готовые тексты, выделять главное, определять мелодику, темпоритм и другие средства выразительности
3. привлекать вариативность, гибкость, нетрадиционные моменты в прочтении материала.
4. ценить звук воздействующего слова, слышать сочетание и гармонию шумов и звуков в природе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Выразительным художественным словом прекрасно владели русские сказочники и скоморохи.

В процессе реализации программы «Художественное слово» выделяются «стержневые категории» которые являются своеобразными путеводителями для каждого обучающегося: **ПОДЛИННОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИОННОСТЬ** побуждений и действий.

Соблюдая методические принципы развивающего обучения («природосообразности», «вариативности», «индивидуализации» и другие), театральная педагогика выдвигает свои принципы проблемности («поиска истины»), противоборства («борьба идей»), творческой свободы, что формирует дидактику творческого взаимодействия:

- сюжетность урока-занятия;
- словесная наглядность;
- проблемность;
- поисково-творческий характер занятия;
- занимательность учебного процесса.

Формы занятий могут быть как групповые так и индивидуальные в зависимости от целей обучения. Помимо учебно-тренировочных занятий используются такие формы обучения как:

- технические и социо-игровые упражнения;
- этюды-сценки («шаржи», «импровизация»...);
- конкурсы-смотры чтецов, «мастеров художественного слова»
- концерты, спектакли,

где наглядно прослеживается результат творческой работы мастерской

Зависимость между лексикой и грамматикой речи с одной стороны и способами словесного действия с другой чрезвычайно сложна и не прямолинейна. Профессионализм во владении словесными действиями тем выше, чем свободнее выбор того или иного способа, той или иной степени чистоты, того или иного оттенка. Если чтец одной и той же фразой, одним и тем же словом может совершать всевозможные воздействия - он превращается из раба слова и фразы в их господина. Умение ориентироваться в интонационном многообразии и разноголосии человеческой речи необычайно ценно и крайне необходимо в создании целостного художественного образа.

П. М. Ершов, А. П. Ершова и В. М. Букатов как исследователи психологии театрального искусства предлагают типологию словесных действий:

1. Звать - воздействие на внимание партнёра.
2. Ободрять, укорять - воздействие на чувства партнёра.
3. Предупреждать, удивлять - воздействие на воображение партнёра.
4. Узнавать, утверждать - воздействие на память партнёра.
5. Объяснять, отделяться - воздействие на мышление партнёра.
6. Приказывать, просить - воздействие на волю партнёра.

Словесные действия, направлены на ту или иную сторону психики партнёра, помогают ориентироваться в многообразии способов воздействия и самовыражения. Используя данную методику, выстраивается учебно-творческое занятие в содержание которого, кроме элементов словесных действий, включаются: (как заинтересованное понимание), бессловесные элементы действия сцен (жесты, мимика, движения), разнообразие мизансцен (сценические этюды).

АКТЁР - « мастер физических действий», он должен всегда действовать чётко. Для этого он обязан знать и чувствовать все составные элементы данного действия. Такими составными элементами каждого действия являются:

- возникновение цели поведения («оценка факта»);
- приспособление («пристройка»);
- воздействие - непосредственные попытки приспособить объект к субъективной цели действующего лица.

Интонация как элемент словесного действия не должна являться следствием простой тренировки мускулов языка. Она всегда будет живой, органичной, яркой, если явится следствием подлинных побуждений, желаний, ярких видений, ясных мыслей. Поэтому на занятиях используются и аудио- и видеоматериалы, организуются просмотры спектаклей с участием актёров - профессионалов, а также встречи с ними в свободной творческой беседе после премьеры.

Реализация программы «Художественное слово» - это всегда развитие познавательных интересов гимназистов, новый качественный уровень обучения по всем школьным дисциплинам.

Материалы для обеспечения программы:

класс с подиумом, аудио и видео аппаратура, удобная одежда, гигиенические условия (чистый воздух, достаточное количество света), возможность затемнения помещения, костюмы, грим, декорации, музыкальный инструмент.

В качестве **методической литературы** использованы труды:

Станиславского К., Немировича – Данченко, Гиппиус С., Дж. Родари, Сесиль Лупан, Вершининой Г.Б., Клименко В.В., Матюгина Н., Жемаевой Е., Чакаберия Е., Рыбниковой И., Горюновой Л.В., Штейнера Р., Фромма Э., Библера В.С., Выготского Л.С., Юнга К.Г.

План развития умений и навыков по классам в программе «Мастерская слова «Сценическая речь»:

Первый год обучения предусматривает поиск всевозможных трактовок текста для нахождения собственного понимания, которое обеспечит уверенное и художественное исполнение.

Такие учебно-творческие занятия постоянно сопровождаются техническими упражнениями для развития дикции, правильного дыхания, мимики,...

Главный акцент, всё же, ставится на окраску и силу голоса. В практике используются различные скороговорки, попевки, музыкально-ритмические упражнения.

Учебно-тренировочные занятия по развитию и совершенствованию голосового аппарата и пластики речи в целом проводятся в течение всего пятилетнего обучения с различным уровнем сложности.

На втором году обучения учащиеся осваивают новую ступень художественного чтения.

Это «театр одного актёра», где комплексно осваиваются все элементы словесного и бессловесного действия (жесты, мимика, речь). Всё это органично связывается с глубоким проникновением в роль-образ и выражением подлинного чувства перед зрителем.

В течение всего третьего, четвёртого и пятого годов обучения учащиеся продолжают осваивать «словесные действия» как палитру для выбора ораторской позиции. Они учатся держать инициативу в диалоге, беседе, учатся «вести наступление» за высокие цели. В этюдной работе тренируются навыки поведения «сильного» человека. Инициатива, решительность, деловитость, дружелюбность, надёжность осваиваются гимназистами в конкретном действенном воплощении, что позволяет совершенствовать социальный, морально-этический портрет каждого учащегося.

Реализация программы «Художественное слово» - это всегда развитие познавательных интересов гимназистов, новый качественный уровень обучения по всем школьным дисциплинам

Тематическое планирование по предмету «Мастерская слова
«Сценическая речь»

1-й год обучения

Раздел программы	Название темы	Количество часов	Всего часов
Теория	1. Художественное слово как вид исполнительского искусства (групповое занятие).	4	14
	2. Культура речевого поведения (групповое занятие).	2	
	3. Возможности художественного исполнения	8	
Практика	1. Дыхание и звукообразование (групповые занятия).	6	54
	2. Дикция (групповые и индивидуальные занятия).	8	
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия).	40	
Всего часов		68	68

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Тематический план	Описание раздела	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
Т Е О Р И Я	1. Художественное слово как вид исполнительского искусства (групповые занятия)	Сведения о языке. Законы речевого воздействия.	2	Общая читательская культура, эрудиция в области знаний основ исполнительского сценического искусства. Элементарные знания о строении собственного речевого аппарата его гигиены и развития. Выразительность телесных движений,

				мимики, жестов.
		Изучение правил логического построения сценической фразы.	2	
	2. Культура речевого поведения	Артикуляционная культура и ее формирование	2	
	3. Возможности художественного исполнения	Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Освоение элементов сценического словесного действия.	8	
		ТЕОРИЯ всего часов:	14	
П Р А К Т И К А	1. Дыхание и звукообразование (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные занятия: • упражнения на правильное овладение осанкой, дыханием, голосом;	2	Владение основами выразительности речи: чистотой, правильностью дыхания и произношения, диапазоном голоса, его силой и подвижностью, общей артикуляционной и тембровой базой. Развитая ритмико-интонационная структура
		• развитие и укрепление среднего регистра голоса;	2	
		• музыкально-ритмические упражнения.	2	
	2. Дикция (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные занятия на: • освоение способов артикуляционной		

		гимнастики; • постановку отдельных звуков (скороговорки, звукообразные тексты, пословицы); Певческая артикуляция с использованием различных способов ритмизации, собранности, звучности голоса.		
			2	
			2	
			4	

П Р А К Т И К А	3. Работа над репертуаром	Чтение с листа и чтение наизусть. Своеобразие и трактовка художественного текста. Особенности ритмико-интонационного характера речи: темп, тембр, образность, литературное произношение. Учебно-тренировочные занятия по развитию ритмико-интонационной зоркости, навыков произвольного запоминания текста при технической работе с ним. Организация сценического пространства. Подготовка к уроку-зачету и его проведение. Работа над ролью. Подготовка к контрольному уроку и его проведение.	40	речи, ее благозвучность, образность, эмоциональность. Владение навыками произвольного запоминания.
		ПРАКТИКА всего часов:	54	
		ВСЕГО ЗА ГОД	68	

**Тематическое планирование по предмету «Мастерская слова «Сценическая речь»
2-й год обучения**

Раздел программы	Название темы	Количество часов	Всего часов
Теория	1. Словесные действия (групповое)	6 8	14
Практика	1. Дыхание и голос (групповые и индивидуальные занятия). 2. Дикция (групповые и индивидуальные занятия).	8 12 34	54
	Всего часов	68	68

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Тематический план	Описание раздела	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
Т Е О Р И Я	1. Словесные действия (групповые занятия)	– Классификация словесных – Способы словесного воздействия.	2 2	Владение навыками словесного взаимодействия, культура общения.
	2. Театр одного актера (групповое занятие)	– «Оценка факта», «Пристройка»,	2	Умение самостоятельно творчески мыслить, искренне выражая свои чувства. Развитие внутренней целостности.
		– Проникновение в роль-образ.	2	
		– Органичность словесных и действия.	2	
		– Подлинность. Искренность.	2	
		ТЕОРИЯ всего часов:	14	
П Р А К Т И К А	1. Дыхание и голос (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные занятия: • постановка правильного дыхания и звукопроизношения; • развитие плавности, ровности, выдоха; • диапазона голоса, его силы, тембра.	2 2 2 2	Овладение навыками сознательного управления рече-голосовым и артикуляционным аппаратом. Развитие интуитивно-чувственной сферы, наблюдательности, творческого мышления, гибкости воображения. Развитие и сохранение индивидуальности. Умение устанавливать контакт со зрителем. Способность к социальной адаптации.
	2. Дикция (групповые, индивидуальные занятия)	Учебно-тренировочные занятия для:		
		1. организации темпо-ритма речи: текста в различном темпе, нараспев, регистрах.	6	
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия).	Использование «декламирующее импровизации, скороговорки, Текст и подтекст литературного Стилистические особенности. Выразительные возможности звучащей речи. Прематерия павовой (Игры-экспромты: «Повтори, ДР-)	6	
		Проникновение в авторский замысел. Работа над ролью. Подготовка к контрольному уроку и его Контрольный урок	32	
			2	
		ПРАКТИКА всего часов:	54	

Тематическое планирование по предмету «Мастерская слова «Сценическая речь»

3-й год обучения

Раздел программы	Название темы	Количество часов	Всего часов
Теория	1. Авторы – драматурги. Разнообразие художественных приёмов современной литературы.	2	12
	2. Голос и дыхание – основа техники исполнительского искусства.	4	
	3. Аспекты исполнительской техники и логика их применения.	6	
Практика	1. Дыхание и звукообразование (групповые и индивидуальные занятия).	8	56
	2. Дикция, артикуляция (групповые и индивидуальные занятия).	10	
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия).	38	
	Всего часов	68	68

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Тематический план	Описание раздела	Кол-во часов	Прогнозируемые "результаты"
Т Е О Р И Я	1. Авторы – драматурги. Разнообразие художественных приёмов современной литературы. 2. Голос и дыхание – основа техники исполнительского искусства. 3. Аспекты исполнительской техники и логика их применения.	Выдающиеся мастера – драматурги. Законы речевого воздействия. Голос как фундамент для надстройки остальных выразительных средств чтецкого искусства.	2 64 6	Владение риторическими законами, речевой культурой. Достаточно развитая эмоционально-чувственная сфера, внутренняя свобода,
		Специфика работы чтеца перед зрителем. Импровизация и точность исполнения художественного произведения.	4 6	
	ТЕОРИЯ всего часов:		12	
П Р А К Т И К А	1. Дыхание и голос.	Учебно-тренировочные занятия, игры, упражнения для: 1. закрепления навыков правильного сценического дыхания и звукообразования; 2. расширения диапазона голоса, его гибкость, силу звука.	8	Сформированная речевая и артикуляционная культура, освобождение от внутренних психологических «зажимов», связанных с вербальным общением. Владение риторическими приемами и
	2. Дикция, артикуляция (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные упражнения, игры для: • контроля за свободой мышц артикуляционного аппарата; • улучшения качества произношения отдельных звукосочетаний, окончаний; • достижения собранности и силы голоса, преодоление нежелательной	10	выразительностью телесных движений. Закрепление норм современного литературного произношения в бытовой речи.
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия)	Овладение риторическими приемами(голосовые модуляции, осанка, мимика). Речь и поведение в диалоге. Игры на ощущение, перевоплощение, ориентацию в сценическом пространстве. Словесные действия как палитра для выбора ораторской позиции. Закрепление навыков литературного произношения. Подготовка к уроку-зачету и его проведение. Работа над ролью. Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.	38	Формирование навыков поведения «сильного» человека: инициативного, решительного, дружелюбного. Совершенствование социального, морально-этического портрета.
	ПРАКТИКА всего часов:		56	

	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	68
--	--------------------	----

Тематическое планирование по предмету «Мастерская слова «Сценическая речь»

4-й год обучения

Раздел программ	Название темы	Количество часов	Всего часов
Теория	1. Сведения о языке, его функциях (орфоэпия, риторика). Художественные приемы в литературе.	4	8
	2. Возможности звучащего голоса в художественном исполнении. Исполнительская выразительность.	4	
Практика	1. Дыхание, голос (групповые и индивидуальные занятия).	10	52
	2. Дикция (групповые и индивидуальные занятия).	10	
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия).	40	
	Всего часов	68	68

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Тематический план	Описание раздела	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
Т Е О Р И Я	1. Сведения о языке. Разнообразие художественных приемов современной литературы(групповые занятия).	Понятие о литературном художественном приеме. Осмысление литературного приема.	8 8	Умение разнообразно исполнять одно и то же литературное произведение. Умение ориентироваться в интонационном
		ТЕОРИЯ всего часов:	8	
П Р А К Т И К А	1. Дыхание и звукообразование (групповые, индивидуальные занятия)	Учебно-тренировочные занятия: • упражнения по дыханию; • упражнения	10	Навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом, диапазоном голоса, его силой и подвижностью Сформированная речевая и артикуляционная культура. Умение логично и естественно произнести сложную фразу Навык непроизвольного запоминания текста при технической работе с ним.
	2. Дикция (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные упражнения для: • контроля над свободой мышц артикуляционного аппарата	10	
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия)	Подготовка чтецкого репертуара. Поиск технических решений в преподнесении психоэмоционального состояния образа.	40	

		ПРАКТИКА всего часов:	60	
		ВСЕГО часов за ГОД	68	

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»

5-й год

Раздел программы	Название темы	Количество часов	Всего часов
Теория	1. Слово. Речь на сцене (групповое занятие). 2. Особенности исполнения	26 8	16
Практика	1. Дыхание и голос (групповые и индивидуальные занятия). 2. Дикция, артикуляция (групповые и индивидуальные занятия).	8836	52
	Всего часов	68	68

Программное содержание занятий предмета «Мастерская слова «Сценическая речь»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Тематический план	Описание раздела	Ко- л- во	Прогнозируемые результаты
Т Е О Р И Я	1. Слово. Речь на сцене (групповые занятия)	«Говорить-значить Действие словом и внимание Разнообразие словесных действии на зрителя.	2	Умение пользоваться элементами как дополнительными возможностями худ. чтения. Овладение и пользование воздействиями.
	2. Особенности исполнения «сказа» (групповое занятие)	Смысловое преломление введении писателем личности рассказчика, Актерская терминология в художественном чтении. Цель применения и	6 8	Навык работы над художественным произведением.
	2. Связь художественного слова и актерского мастерства.			
		ТЕОРИЯ всего часов:	16	
П Р А К Т И А	1. Дыхание и голос (групповые и индивидуальные занятия).	Учебно-тренировочные занятия: • закреплению навыков дыхания и • расширение диапазона звука.	8	Освобождение от внутренних психологических «зажимов», вербальным общением.
	2. Дикция (групповые, индивидуальные занятия)	Учебно-тренировочные занятия ----- закрепление способов с использованием различных собранныости, звучности голоса.	8	Развитая ритмико-интонационная речи, ее благозвучность, эмоциональность.
	3. Работа над репертуаром (индивидуальные занятия).	Нахождение собственного обеспечивающее уверенное и исполнение текста перед зрителями. Применение терминов «оценка факта», «вес», «пристройка», Работа над ролью. Организация сценического Подготовка к уроку-зачету и Подготовка к экзамену- проведение.	36	Навык самостоятельной произведения к исполнению
		ПРАКТИКА всего часов:	52	
		ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	68	