

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)	6
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ	12
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ	13
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	20
5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ	27
5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	28
5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	28
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ	30
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	31
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	31
9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 10-14, 14-16 ЛЕТ ...	36
10. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	37

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиа индустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяют каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Участнику данной компетенции необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией конкурсанты проявляют свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение. Правильно организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы. Так же участник обязан знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидение, в кинотеатре. В своей работе участники обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы. Обладание выше приведенными навыками позволит участнику создавать самостоятельно аудиовизуальное произведение. В рамках данной компетенции возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях составе которой есть видео/кино студия или PR отдел. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое аудиовизуальное произведение.

1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел		Важность (%)
1	Организация работы и управление	5
	Специалист должен знать и понимать: • Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; • Охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; • Временные ограничения, действующие в отрасли; • Специфические условия отрасли; • Природу и цели технических условий; • Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения; • Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты; • Следить и знать основные тренды и технологические новации индустрии;	
	Специалист должен уметь: • Понимать технические условия аудиовизуального производства; • Выдерживать графики создания произведения; • Действовать самостоятельно и профессиональным образом; • Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; • Справляться с многозадачностью; • Демонстрировать умение распоряжаться временем; • Изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; • Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;	
2	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений	5

	Специалист должен знать и понимать: • Важность умения внимательно слушать; • Владеть методом интервью; • Владеть исследовательскими навыками; • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; • Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций;	
	Специалист должен уметь: Использовать навыки повышения грамотности для: • Соблюдения документальных инструкций к оборудованию; • Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; • Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; Использовать навыки устного общения для: • Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с героем и соучастниками фильма;	
3	Решение проблем	5
	Специалист должен знать и понимать: • Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; • Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием;	
	Специалист должен уметь: • Использовать исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО; • Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; • Использовать навыки организации рабочего времени; • Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии;	
4	Инновация, творческий подход и разработка	5

	Специалист должен знать и понимать: • Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли; • Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы; • Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли; • Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения;	
	Специалист должен уметь: • Анализировать произведения других авторов; • Владеть базовыми навыками производства аудиовизуального произведения; • Анализировать основные тенденции в производстве;	
5	Технические аспекты и общие характеристики	20
	Специалист должен знать и понимать: • Технологические тенденции и направления развития в отрасли; • Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; • Обработку, редактирование и хранение медиаданных; • Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и кодеки; • Теорию цвета; • Композицию кадра; • Приложения ПО и оборудование;	
	Специалист должен уметь: • Создавать монтаж для различных видов публикаций; • Монтировать в соответствии со стандартами; • Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; • Вносить корректировку цветов в файл; • Сохранять файлы в соответствующем формате; • Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; • Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных;	
6	Операторская работа	15

	Специалист обязан знать и понимать: • технические характеристики и настройка видеокамеры; • композицию кадра; • правила золотого сечения; • экспонометрию; • ракурсную съемку; • кадрирование;	
	Специалист обязан уметь: • снимать; • настраивать видеокамеру; • устанавливать правильную экспозицию, баланс белого; • работать с фокусом; • работать с осветительными приборами; • использовать слайдер;	
7	Работа со звуком	15
	Специалист обязан знать и понимать: • технические характеристики и настройка звукового оборудования; • технические требования к записи звука; • запись звука на площадке; • основы обработки и коррекции звука в монтажной программе ;	
	Специалист обязан уметь: • записывать звук на радиосистему и проводной микрофон; • обрабатывать и корректировать звук; • организовывать звук на таймлинии;	
8	Монтаж	15

	Специалист обязан знать и понимать: • 10 принципов монтажа; • системы комфортного и акцентного монтажа; • приемы и правила; • условия не применения законов и правил монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • типы и виды кодеков и видео форматы; • этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео; • экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; • экспорт для вещание по ТВ. Требования ОТК; • алгоритмы компрессии и кодеки;	
	Специалист обязан уметь: • использовать 10 принципов монтажа; • применять системы комфортного и акцентного монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • конвертировать в различные форматы и кодеки; • провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы; • экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками; • экспорт для публикации в интернет, вещание на ТВ, показ в кинотеатре;	
9	Драматургия	15
	Специалист обязан знать и понимать: • драматургическую конструкцию; • основы создания игрового кино; • основы создания документального кино; • основы телевизионной журналистики;	
	Специалист обязан уметь: • применять драматургическую конструкцию; • брать интервью;	
	Всего	100

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с

использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий										Ит ого ба лл ов за раз дел W SS S	БАЛЛЫ СПЕЦИ ФИКАЦ ИИ СТАНД АРТОВ WORLD SKILLS НА КАЖДЫ Й РАЗДЕЛ	ВЕЛ ИЧ ИН А ОТК ЛО НЕ НИ Я
Разделы Специфи кации стандарт а WS (WSSS)		A	B	C	D	E	F	G	H			
	1	10								10	10	0
	2			4					1	5	5	0
	3		13							13	13	0
	4			6						6	6	0
	5		7		5	15	15			42	42	0
	6		5						9	14	14	0
	7							10		10	10	0
Итого баллов за критери й		10	25	10	5	15	15	10	10	100	100	0

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
 - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
 - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
 - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
 - 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы за модуль 2			Итого
		Мнение судей	Измерим ая	Всего	
A	Питчинг	6	0	6	
B	Съемочный период	0	22	22	
C	Монтажно-тонировочный период	0	20	20	
D	Цветокоррекция	0	4	4	
E	Создание титров	0	5	5	
F	Работа со звуком	0	8	8	
G	Драматургия.	1	4	5	
H	Время исполнения.	0	1	1	
I	Художественное качество работы	17	0	17	
Всего				88	

Критерий		Баллы за модуль 1			Итого
		Мнение судей	Измерима я	Всего	
A	Соблюдение технических требований	0	2	2	
B	Наличие драматургической структуры	2	0	2	
C	Привлекательность	2	0	2	
D	Соответствие фабуле фильма	2	0	2	
E	Оригинальность монтажных решений	2	0	2	
F	Оригинальность драматургического решения	2	0	2	

Всего			12	
-------	--	--	----	--

4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

Раздел А — ПИТЧИНГ

A.1 Режиссерская экспликация

A.2 Операторская экспликация

A.3 Артистичность подачи материала

Раздел В — СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД

B.1 Операторская работа

B.2 Съёмка на хромакей

B.3 Настройка и сборка камеры.

B.4 Время исполнения

Раздел С — МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД

C.1 Организация медиаданных

C.2 Технические требования к готовому фильму и таймлинии.

C.3 Требования к монтажу

Раздел D — ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

D.1 Подготовка файлов

D.2 Цветокоррекции в программе DaVinci

Раздел Е — СОЗДАНИЕ ТИТРОВ

E.1 Анимация титров

E.2 Создание титров

Раздел F — РАБОТА СО ЗВУКОМ

F.1 Синхронность звука

F.2 Соблюдение технических норм и правил

F.3 Запись звука на внешний рекордер

F.4 Организация звука на таймлинии

Раздел G — ДРАМАТУРГИЯ

G.1 Показаны сюжетно важные объекты и действия

G.2 Наличие интервью героя.

G.3 Наличие ответа на вопрос заданный режиссером на питчинге.

Раздел Н — ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ

H.1 Экспорт готово фильма

H.2 Загрузка на публичный видеосервис

Раздел I — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ

I.1 Композиция кадра

I.2 Оформление титров

I.3 Сюжет

I.4 Монтажное решение

I.5 Звуковое решение

I.6 Освещение

I.7 Наличие монтажной фразы

I.8 Съемка ручной камерой

4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации. Оценки «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ» выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и предварительной публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки, а его участнику ставится «0» баллов за пункт 8 «Художественное качество работы». Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются измеримые оценки, в открытом виде.

Для модуля 1, ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер). Не допускается разглашение участником своего номера, за несоблюдение правила отстраняется от участия в модуле 1. Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующими выставляются измеримые оценки в открытом виде.

Для модуля 2, Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные измеримые, в открытом виде. Для Модуля 2, предусмотрены штрафные балы за порчу/поломку оборудования участником или допущение ситуации связанной с порчей оборудования по следующим параметрам: 1. Крупные/внешние повреждения приведшие к частичной потери функциональности. 2. Сломанные разъемы. 3. Потеря функциональности камеры (не включается, невозможно провести запись, воспроизведение и т.д и т.п.).

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 10 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

При выполнении 2 Модуля, необходимо сопровождение участников волонтерами для помощи в транспортировке операторского, осветительного и звукового оборудования. Волонтеры определяются методом жеребьевки.

5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание содержит 2 модуля:

Модуль А. смонтировать трейлер на 30 секунд из фильмов и материалов других участников, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма. Время исполнения 3 часа. Исходный материал предоставляется в день соревнования.

Модуль 2. Провести презентацию идеи своего фильма в форме - Питчинга. Создать документальный «фильм-портрет» с интервью. Следовать критериям оценки. Время исполнения 19 часов.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общие требования:

Типовые модули должны включать:

- монтаж документального фильма или монтаж игровых сцен кино;
- защита идеи фильма в форме питчинга;
- синхронизацию звука с видео;
- Подготовку материала для цветокоррекции и цветокоррекцию;
- редакцию звука;
- создание и анимирование титров;
- организацию медиа данных;
- драматургию;
- операторскую работу;
- работу осветителя;
- работу звукооператора;
- работу с операторским и осветительным оборудованием;
- работу со звуковым оборудованием;
- съемка на хромакей;

- монтаж трейлера.

В день соревнований когда не происходит оценка, разрабатываются и испытываются новые форматы и инициативы. Предполагается, что такие испытания помогут усовершенствовать стратегии оценивания в последующих чемпионатах с заблаговременной проверкой изменений. Они могут включать в себя следующие разделы (список не является исчерпывающим):

- Новые аудиовизуальные технологии;
- Командную работу на международном уровне;
- Обмен информацией между Конкурсантами;
- Использование Интернета как источник обучения;
- Обмен источниками вдохновения, технологиями и т.д.;
- Обмен и командную работу в сфере звукорежиссуры и создания спецэффектов и т.д.;
- Новые идеи в сфере аудиовизуальные технологии;
- Конкурсанты вносят предложения по Конкурсным заданиям для последующих Чемпионатов.

Конкурсное задание состоит из следующих частей:

1. Подготовительный период, ПИТЧИНГ.

Задача: Познакомиться с героем. Придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме заявки и экспликации, и, в формате питчинга, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава приглашенных экспертов-профессионалов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем в день (С-1).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.

Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения

Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.

Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствие со стандартами WorldSkills. Может быть из числа компатриотов.

Участники в первую очередь предоставляют подготовленную документацию (в печатном виде и/или в виде слайдов):

Режиссерская экспликация

Операторская экспликация

Устная презентация (10 минут), вопросы от судейской комиссии (10 минут).

Конкурсант обязан знать и понимать принципы:

- Общения с героем своего фильма и получения от него необходимой информации для создания своего фильма;
- Создания режиссерской экспликации;
- Создания операторской экспликации;
- Публичного выступления;
- Способы производства документального фильма
- Презентации идеи фильма в форме Питчинга.

Конкурсант обязан уметь:

- Общаться с героям своего фильма и получать от него необходимую информацию для создания своего фильма;
- Создавать режиссерскую экспликацию;
- Создавать операторской экспликацию;
- Публично выступать;
- Презентации идею и способов производства фильма в форме Питчинга.

Выполняемая работа:

- Знакомство с героем;
- Презентация идеи и способов производства фильма в форме Питчинга.

Ожидаемые результаты:

- Презентация и утверждение идеи и форм реализации фильма участника .

2. Съёмочный период.

Задача: снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать шумы для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панаромирование, ручная камера - слежение, ручная камера - внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве.

Конкурсант обязан уметь снимать и понимать принципы и правила:

- съемки 8 крупностей (по Л.Кулешову);
- съемки интервью;
- создания панорам;
- съемка на слайдер
- съемка на ручную камеру;
- установки и проверки экспозиции;
- записи звука на радио и проводные микрофоны;
- синхронизации звука с видео;
- установки баланса белого и его корректировки;
- настройки камеры;
- использования осветительных приборов;

Выполняемая работа:

- съемка;
- запись звука;
- постановка осветительных приборов;
- настройка камеры.

Ожидаемые результаты:

- Снятый необходимый видео и звуковой материал.

3. Монтажно-тонировочный период.

Задача: смонтировать документальный фильм-портрет, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как “Деталь”, “Жизнь города”, “Работа”.

Конкурсант обязан уметь монтировать и понимать принципы и правила:

- монтажа 8 крупностей (по Л.Кулешову);
- сложных видов монтажа
- монтажа интервью;
- прямой и косой склейки;
- синхронизации звука с видео;
- баланса звука по кадрам;
- настройки проекта согласно техническому заданию;

Выполняемая работа:

- монтаж;
- обработка звука;

Ожидаемые результаты:

- Монтаж с соблюдением технических требований.

4. Цветокоррекция.

Задача: Провести первичную цветокоррекцию по исправлению экспозиции и баланса белого. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной фразы в программе DaVinci Resolve.

Конкурсант обязан уметь и понимать принципы и правила:

- установки баланса белого и его корректировки;
- первичной цветокоррекции;

- подготовки материала для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции;

Выполняемая работа:

- первичная цветокоррекция;
- подготовка материала для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции;
- художественная цветокоррекция.

Ожидаемые результаты:

- Исправленная экспозиции и баланс белого;
- Подготовленный материал для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции;
- Проведенная художественная цветокоррекция

5. Создание титров.

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие концепции и эстетике фильма в программе Adobe After Effect или Motion.

6. Работа со звуком.

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями.

7. Драматургия.

Задача: выстроить вербальное и визуальное повествование в фильме в соответствии с художественным замыслом, режиссерской задачей и технологическими требованиями.

5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- сертифицированные эксперты WSR;
- сторонние разработчики;
- иные заинтересованные лица.
- В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:
 - главный эксперт;
 - сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
 - эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся с форума экспертов, задание доработанное с предыдущего Национального чемпионата	Берётся с форума экспертов, задание доработанное с предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ	За 1,5 месяца до чемпионата	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата

Публикация КЗ (если применимо)	не применимо	не применимо	не применимо
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+1	В день С+1	В день С+1

5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит использовать участникам чемпионата, должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в регионе проведения чемпионата.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамке компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- техническое описание;
- конкурсные задания;
- обобщённая ведомость оценки;
- инфраструктурный лист;
- инструкция по охране труда и технике безопасности;
- дополнительная информация.

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.
<https://www.facebook.com/groups/moviemaker.ru/>

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Особое требование предъявляется к сохранности оборудования, при порчи и поломке участником оборудования во время эксплуатации или перевозке.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

При невозможности обеспечить организаторами Региональных чемпионатов полный комплект оборудования для каждого участника (в соответствии с инфраструктурным листом компетенции), участники могут принести ящик для оборудования, содержащий только нижеперечисленные предметы. Разрешается использовать ящик минимального возможного размера и соблюдать принципы политики WorldSkills в отношении инструментальных ящиков. Для возрастной группы 10-14, 14-16 лет на Национальном чемпионате, при невозможности обеспечить организаторами полного комплекта оборудования для каждого участника, возможно использование оборудования из инструментального ящика, согласуется с менеджером компетенции.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ КОНКУРСАНТАМИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ

ЯЩИКЕ. Технические характеристики указаны в Инфраструктурном листе.

- Видеокамера или фотоаппарат с функцией видеосъемки, карта памяти, аккумулятор;
- Штатив;
- Микрофон проводной или радио;
- Осветительные приборы;
- Слайдер;
- Хромакей;
- Обвес для камеры;
- Стабилизатор для камеры
- Аудио рекордер

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ.

Конкурсанты НЕ должны приносить:

- дополнительные ОЗУ;
- дополнительные жесткие диски;
- программное обеспечение не указанное в инфраструктурном листе;
- Книги, справочники, инструкции;
- наушники и мыши;
- иные видео, фото и звуковые материалы не предоставленные в качестве задания;
- электронные устройства (мобильные телефоны, iPod и т.д.);
- иное оборудование не указанное в Инфраструктурном листе.

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить экспертам. Сумки, рюкзаки, и т.д и т.п. не допускаются

на рабочее место. Главный эксперт имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к видеопроизводству, или же потенциально предоставляющими участнику несправедливое преимущество, вплоть до дисквалификации участника.

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Технические средства - USB, карты памяти	Конкурсантам, Экспертам не разрешается приносить какие-либо цифровые устройства хранения данных (ОП, жесткие диски, usb flash) на рабочее место.
Технические средства — персональные портативные компьютеры, планшеты и мобильные телефоны	- Экспертам разрешается использовать персональные портативные компьютеры, планшеты и мобильные телефоны только в помещении Экспертов. - Конкурсантам не разрешается использовать персональные портативные компьютеры, планшеты, мобильные телефоны.
Технические средства — персональные устройства для фото- и видеосъемки.	- Конкурсантам запрещено использовать персональные устройства для фото- и видеосъемки на рабочей площадке и при выполнении задания. - Экспертам разрешается использовать персональные устройства для фото- и видеосъемки только в помещении Экспертов или на рабочей площадке только после завершения Чемпионата.
Технические средства — другие устройства	Конкурсантам, Экспертам запрещается приносить клавиатуры и мышь.
Инструменты / инфраструктура	- Конкурсантам разрешается пользоваться Интернетом только для загрузки выполненной работы по заданию. - При нахождении на рабочей площадке Конкурсантам запрещается иметь при себе следующее: - Книги, справочники, инструкции - Изображения и графические элементы Clipart, Stock - Музыку и звуковые материалы
Записи	Конкурсантам ни при каких обстоятельствах не разрешается приносить на рабочую площадку записки. Все записки, которые делают конкурсанты за рабочей станцией, не должны покидать стола конкурсанта. Выносить записки с рабочей площадки до окончания соревнования в день СЗ запрещено.

Отказ оборудования	В случае отказа оборудования конкурсанты должны немедленно поставить в известность экспертов об этом, подняв руку. Эксперты зафиксируют время, в течение которого Конкурсант не мог использовать свое оборудование. Время, потерянное из-за отказа оборудования, будет предоставлено конкурсанту по окончании стандартного времени на модуль. Дополнительное время на работу, не сохраненную до отказа оборудования, предоставляться не будет.
Сохранность оборудования	Особое требование предъявляется к сохранности видео звукового и осветительного оборудования, при порчи и поломке участником оборудования во время эксплуатации или перевозке, выставляются 0 баллов за пункт В.1 Операторская работа.
Охрана труда, техника безопасности и защита окружающей среды	См. Политику в области охраны труда, техники безопасности и охраны окружающей среды и руководящий документ.
Прочее	- Участнику запрещено употреблять напитки и принимать пищу на рабочем месте. - Эксперты не должны находиться на рабочем месте Конкурсанта без своей группы по оцениванию. Находиться на рабочем месте Конкурсанта-компатриота строго запрещено. - Только Технический эксперт (или Ассистент технического эксперта) может загружать какое-либо ПО или устройства на компьютер Конкурсанта, используемый им в рамках соревнования. - Конкурсные задания не рассылаются; распространение Конкурсного задания среди Конкурсантов до начала соревнования запрещено.

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки (см. иллюстрацию).



9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 10-14, 14-16 ЛЕТ

Время на выполнение задания не должны превышать 4 часов в день.

Необходимо предоставление волонтеров для помощи в транспортировке видео и осветительного оборудования. Волонтеры определяются методом жеребьевки. На региональных чемпионатах допустимо сокращение критериев оценки: Съемка на хромакей, Настройка и сборка камеры, Цветокоррекция, Запись на внешний звуковой рекордер. Допустима съемка в формате 1920x1080.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.

10. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Аналитический монтаж, [Analytical editing] - разновидность повествовательного монтажа, при которой последовательно показываются детали какого-либо предмета, героя, события и т.д., из чего затем формируется единый образ.
2. Ассоциативный монтаж/Ассоциативно-образный монтаж [Associative montage] - вид монтажа, предполагающий не прямую логическую зависимость кадров, а их внутренние взаимосвязи, аналогии, ассоциации.
3. Асинхрон, рассинхрон [Asynchronous/Non-sync] - дефект, при котором изображение не согласуется со звуком.
4. Дистанционный монтаж [Distance montage] - вид монтажа, построенный на принципе «распечатывания кадров», т.е. выявления смысла двух опорных кадров не на их столкновении, а на их удалении друг от друга и взаимодействии через череду промежуточных кадров; теория дистанционного монтажа разрабатывалась Артаваздом Пелешяном в 60-70-е годы.

5. Затемнение, [Fade] - вид монтажного перехода, при котором первый кадр постепенно растворяется в однотонном, чаще всего черном фоне («уйти в затемнение» - fade out/fade to black), а следующий выходит из этого фона («выйти из затемнения» - fade in); прием обычно символизирует большую временную или географическую дистанцию между действиями двух сцен; длительность «темноты».
6. Косая склейка, [L cut/J cut, Split edit/Audio bridge/Delayed edit] - вид монтажного перехода и прием при вертикальном монтаже, при котором в первом кадре появляется звук последующего кадра или же звук первого кадра продолжает звучать во втором кадре.
7. Контрапункт [Counterpoint] - контрастное столкновение или противопоставление соседних кадров, - контрастное столкновение зрительных и звуковых образов.
8. Монтажная фраза, [Cutting phrase] - смонтированная последовательность кадров, сочетание которых создает смысл.
9. Наплыв, [Dissolve/Lap dissolve] - вид монтажного перехода, при котором изображение первого кадра с помощью двойной экспозиции постепенно как бы превращается в изображение следующего кадра.
10. Параллельный монтаж, [Parallel editing] - вид монтажа, при котором несколько различных действий монтируются в чередовании друг с другом.
11. Перекрестный монтаж [Cross-cutting/Inter-cutting] - усложненная разновидность параллельного монтажа, при которой чередуются фрагменты нескольких событий или даже сюжетных линий.
12. Ритм [Rhythm] - порядок и частота чередования кадров.
13. Кадр [Shot] а, фрагмент отснятого материала от пуска съемочного аппарата до его остановки. б, фрагмент отснятого материала между двумя монтажными склейками.
14. Кадрик [Frame] - единичный фотоснимок на киноплёнке, наименьшая статическая единица фильма. Смена 24/25/30 кадров в секунду —

нормальная частота киносъемки и проекции, вызывающая иллюзию непрерывности движения на экране.

15. Кадровая частота/Частота кадров. [Frame rate/Frame frequency/Frames per second/FPS] - частота смены кадров при съемке или проекции. Минимальная кадровая частота, необходимая для возникновения ощущения плавности движения – 12 кадров в секунду. Кадровая частота в немом кинематографе – 16 кадров в секунду. С приходом звука утвердился стандарт 24 кадра в секунду. В России при производстве телефильмов применяется кадровая частота 25 кадров в секунду.
16. Каше [Cache/Mask/Iris] - заслонка в виде какой-либо геометрической фигуры (часто круга), устанавливаемая перед объективом или в монтажной программе и закрывающая часть снимаемого пространства; используется для создания различных эффектов, к примеру, усиления драматического напряжения, для затемнения и т.д.
17. Панорамирование [Panning/Arc shot] - поворот камеры вокруг своей горизонтальной или вертикальной оси (стационарное панорамирование), - свободное движение камеры в пространстве снимаемой сцены (динамическое панорамирование).
18. План [Shot] - 1. крупность изображения; м.б. дальний план, общий, средний, крупный, деталь. 2. удаленность расположения объекта относительно объектива камеры; м.б. передний план, средний, задний.
19. Крупность планов по Л.В. Кулешову (Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М: ВГИК, 1999. - 262 с.):
1. Деталь. Очень крупно: это очень крупное лицо человека или деталь объекта. Вот примеры очень крупных планов или деталей (рисует на доске). Здесь только голова человека, без плеч.
 2. Крупный план - это голова человека, взятая по плечи. Это второй крупный план.
 3. Крупный поясной план - часть туловища по локти.
 4. Средний план - человек или группа людей, взятые по голени.

- 5.Средне-общий - человек или люди, взятые во весь рост, но без запаса пространства над головой или под ногами.
- 6.Общий - это объекты, взятые с окружающей обстановкой или природой.
- 7.Дальний - это объекты, взятые с большим количеством окружающей обстановки или природы.
- 8.Глубинный кадр. Обычно это кадр, состоящий из крупного-среднего на первом плане действия и общего или среднего на втором плане действия. Допустим, мы берем крупный поясной план человека, а в глубине у нас стоит человек общим планом. Вот это соединение в одном плане крупного и среднего дальнего или общего, взаимоотношения разных крупностей в одном и том же кадре называются глубинным кадром. Это будет 8-й подраздел, который относится ко всем предыдущим семи названиям планов, потому что любой из семи планов может быть глубинным, если он соединен с планом иной крупности в одном кадре, и в них имеются элементы одной и той же композиции.

Ракурс [Angle/Perspective] - наклон оптической оси при съемке для получения изображения предмета с различных точек зрения; м.б. нейтральный ракурс – незначительное смещение точки съемки относительно объекта, и острый ракурс – сильное смещение точки съемки относительно объекта; используется для акцентирования внимания, усиления эмоционального воздействия, подчеркивания значения героя и т.д.

20. Ручная камера/Дрожащая камера [Hand-held camera/Shaky camera] - способ съемки, при котором движение объектива и, соответственно, изображения соответствуют динамике движения человеческого тела или объекта съемки.