



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогической
коллегии (педсовет)

Протокол от 21 мая 2021 года №3

Председатель

В.А.Коробец

Введено в действие приказом
от 31.08.2021 №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»

Пенской А.С.

17 мая 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметного
методического объединения педагогов
дополнительного образования
Протокол от 14 мая 2021 г. №5

Руководитель ПМО

Т.Л.Королук



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцы эпохи Погружения»
(Серебряный век России)**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Термишев А.Е.

2021 год

Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность. Разработана с учетом специфики преподавания в коллективе бального танца:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008).
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242)

Актуальность программы. Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, общества. Программа «Танцы эпохи Погружения» (Серебряный век России)» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Танцы эпохи погружения».

Программа рассчитана для детей 7-13 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора и независимо от уровня подготовки.

Срок реализации программы составляет 1 год

Занятия проходят один раз в неделю, 1 час. Всего в год – 35 часов.

Формы обучения очная.

Группы формируются согласно классным спискам с 1-го по 6-ой класс, всего 12 групп.

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии (историко-бытового танца) и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи:

Образовательные задачи программы:

- Познакомить с историей происхождения историко-бытовых танцев;
- Способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- Обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- Обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- Предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бытового бального танца среди сверстников, одноклассников.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
2. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
3. Практический

Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Задачи 1 года обучения

- Научить ребенка воспринимать и слышать педагога, реагировать на его просьбы, «понимать педагога с одного только взгляда»;
- Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений;
- Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально-слуховых представлений;
- Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой – самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве;
- Научить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений;
- Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка;
- Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.

№	Тематические блоки	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Музыкально-ритмическая деятельность	3	9	12
3	Бытовые танцы 2-ой половины XIX века.	4	16	20
4	Общефизическая подготовка	-	2	2
	ИТОГО:	8	27	35

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие – прощание).

Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение I, II, III).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Бытовые балльные танцы 2-ой половины XIX века.

Теория:

История происхождения «Полонез». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжение позвоночника.

История происхождения танца «Вальс». Отличия от танца «полонез», изучение ритмов и характера танца. Особенности постановки в паре, позиции рук в паре.

История происхождения танца «Вальс-Алеман». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

История происхождения танца «Французская кадрили». Понятие и виды «шассе». Ритмический рисунок танца.

Практика:

Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Полонез» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: ход по линии танца, поклоны по направлению к партнеру и поклоны, исполняемые зрителю, вальсовая дорожка.

«Вальс» - тренировочные движения на технику, шаги на месте и в повороте на $\frac{1}{4}$, на $\frac{1}{2}$ поворота. Отработка поворотов с сохранением выворотной III позиции ног. Движение вальсовым шагом с поворотом вправо.

«Вальс-Алеман» - особенности исполнения вальса и его отличия от вальса по кругу. Поклоны в парах, движение к зрителю и от зрителя.

«Французская кадрили» - исполнение всех видов шассе. Соединение шассе и релеве, отработка взаимодействия в паре. Особое внимание уделяем темпу музыки и правильному исполнению движений.

Общефизическая подготовка.

Повышение уровня силовой выносливости, специальной выносливости. Выполнение упражнений с собственным весом, упражнений на развитие скоростных качеств танцоров.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	теория	1	Вводное занятие
2	Сентябрь	практика	1	Изучение танцевального поклона. Изучение классических позиций рук
3	Сентябрь	практика	1	Закрепление исполнения классического поклона.

				Изучение классических позиций ног
4	Сентябрь	практика	1	Движение по бальному залу, исполнение поклона по одному и в паре
5	Сентябрь	беседа	1	История танца «Полонез»
6	Октябрь	практика	1	Основные движения танца «Полонез», шаги по кругу с выносом ноги
7	Октябрь	практика	1	Исполнение танца «полонез» под музыку, изучение ритма танца
8	Октябрь	практика	1	Повторение пройденного материала
9	Октябрь	практика	1	Исполнение танца «полонез» в паре, изучение позиций в паре
10	Ноябрь	практика	1	Повторение пройденного материала
11	Ноябрь	практика	1	Изучение танцевальных рисунков в бальном зале
12	Ноябрь	практика	1	Исполнение танца «Полонез» с переходом из круга в линии
13	Декабрь	беседа	1	Изучение вальсовых ритмов и шагов
14	Декабрь	практика	1	Изучение движений танца «Вальс» на месте
15	Декабрь	практика	1	Изучение движений танца «Вальс» по кругу
16	Декабрь	практика	1	Повторение пройденного материала
17	Январь	практика	1	Хореографический тренаж
18	Январь	практика	1	Хореографический тренаж
19	Январь	практика	1	Исполнение танца «Вальс» в парах на месте
20	Февраль	практика	1	Исполнение танца «Вальс» в парах с движением по линии танца
21	Февраль	беседа	1	«Вальс-Алеман»: изучение танца и его отличия от «Вальса»
22	Февраль	практика	1	Исполнение фигур «Вальса-Алеман» в парах
23	Февраль	практика	1	Исполнение фигур «Вальса-Алеман» в продвижении к зрителю

24	Март	практика	1	Повторение пройденного материала
25	Март	практика	1	Изучения шассе для исполнения танца «Французская кадриль»
26	Март	практика	1	Исполнение шассе к зрителю
27	Март	практика	1	Исполнение шассе в продвижении к партнеру
28	Март	практика	1	Разучивание видов шассе танца «Французская кадриль»
29	Апрель	практика	1	Повторение пройденного материала
30	Апрель	практика	1	Исполнение танца «Вальс» с движением по линии танца и поворотом вправо
31	Апрель	практика	1	Повторение пройденного материала
32	Апрель	практика	1	Статическое закрепление позиции в паре
33	Май	практика	1	Разучивание правого поворота танца «Венский вальс»
34	Май	практика	1	Повторение пройденного материала
35	Май	практика	1	Исполнение правого поворота «Венского вальса»

Условия реализации программы

- Обеспечение научно-методической литературой;
- Обеспечение одновременной работы разных педагогов с детьми;
- Использование разнообразных методов и форм обучения;
- Обеспечение материальной базой, отвечающей современным требованиям (наличие танцевального, гимнастического залов, сцены, гримерной, костюмерной, технических средств обучения, учебного инвентаря);
- Библиотека;
- Videотека;
- Фонотека;
- Театральный реквизит: парики, грим, маски;
- Непосредственное вовлечение родителей в жизнь коллектива.

Методическое обеспечение программы.

На занятиях должна создаваться атмосфера эмоционального культурно-эстетического общения учителя и учеников, которая будет содействовать раскрытию явлений искусства в разных областях жизни. Это поможет ученикам увидеть себя в «зеркале» искусства и в восприятии другого человека, научит оценивать эстетически многообразные черты окружающего мира.

Такое общение происходит посредством разнообразных методов, например, словесные методы (рассказ, беседа, учебная дискуссия), которые будут более эффективными в сочетании с наглядными методами (демонстрация, иллюстрация, наблюдение учащихся).

На основных занятиях по хореографии также используются практические методы (упражнения, тренинги, показ).

Кроме выше перечисленных методов будут применяться метод «взаимообучения», метод «плотных нагрузок», метод «ступенчатого повышения нагрузок».

В основе всей программы лежит метод интеграции.

Необходимо учитывать комплексный подход, выпадение одного из звеньев ведет к нарушению содержания программ.

Список литературы

1. М.В.Васильева – Рождественская, «Историко-бытовой танец», учебное пособие – Москва. Искусство. 1987 г.
2. О.В.Ерохина, «Школа танцев для детей» Ростов-на-Дону. 2003 г.
3. Н.П.Ивановский, «Бальный танец XVI-XIX веков»
4. В.М.Стриганова, В.И.Уральская, «Современный бальный танец»